

TENDRE CRITIQUE

Rendez-vous critique autour de
projets de création en arts visuels.

Mercredi 5 juin 2024
18h - 21h

→ La Maison des écritures
La Rochelle

candidature avant le 5 mai 2024 - 12h

Pour qui

Appel ouvert aux artistes professionnel.le.s dont le travail s'inscrit en lien avec le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine.

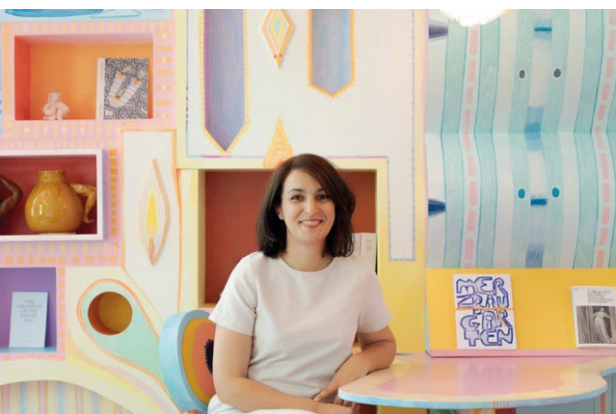
Pour quoi

Partager un projet en cours d'écriture, d'élaboration ou récemment finalisé qui n'a pas encore été présenté au public.
Confronter sa recherche et sa pratique à une critique bienveillante et constructive pour cheminer dans sa démarche.
Créer une occasion de rencontrer des interlocuteurs à l'écoute et en disposition d'échange autour de votre travail artistique dans un format hybride ouvert au public.

Le Frac Poitou-Charentes, en partenariat avec la Ville de La Rochelle, initie en juin 2024 un premier rendez-vous à destination des artistes pour créer un temps d'échanges autour de leurs pratiques et plus spécifiquement de projets en cours ou à venir.

Par l'invitation faite à trois commissaires et critiques, il s'agit de constituer un espace d'écoute riche d'une diversité de regards et d'approches curatoriales au service de l'avancée des projets et de l'interconnaissance régionale.

Un rendez-vous convivial pour construire ensemble un regard et un cheminement autour d'une multiplicité de pratiques artistiques.



Anne-Laure Lestage

Anne-Laure Lestage est commissaire d'exposition indépendante, diplômée de l'École du Louvre de Paris en histoire de l'art et en muséologie. Ses expositions interrogent les échanges entre les arts plastiques et les arts décoratifs et s'intéressent particulièrement à réinventer de nouvelles formes de rencontres entre l'art, le décoratif, la scénographie, l'artisanat et l'écologie.

Récemment elle a assuré le commissariat et la direction artistique des expositions individuelles et collectives suivantes : *House of Dreamers* (Villa Empain – Fondation Boghossian, Bruxelles, 2023), *L'Après-Midi d'un Faune* (Les Vitrites, Institut français, Berlin, 2022), *Parcours Jardin d'Hiver* (Pays basque, 2022). En 2024-2025, elle est commissaire invitée des Ateliers des Arques (Lot), du centre d'art le Bel Ordinaire (Pau) et de l'artist run space The Left Place (Reims). Elle a également exercé en France et à l'international pour des institutions culturelles et artistiques engagées dans la création contemporaine - Hermès International, Galeries Lafayette, musée Galliera. Depuis 2018, elle dirige une plateforme curatoriale itinérante, a mano studio tourné vers l'art contemporain et les savoir-faire vernaculaires. Elle participe à plusieurs publications et écrit régulièrement pour des artistes.



Cédric Fauq

Depuis septembre 2021, Cédric Fauq est commissaire en chef au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux où ses projets les plus récents incluent les expositions collectives *Barbe à Papa* et *Le Club du Poisson-Lune* ainsi que le festival sans-fin *L'Académie des Mutantes*. Au Capc, il a également collaboré avec les artistes Abbas Zahedi, Olu Ogunnaike, Sung Tieu, Aria Dean et Maxime Bichon. De 2020 à 2021, il a été curator au Palais de Tokyo. Auparavant, il était curateur du département des expositions à Nottingham Contemporary (Royaume-Uni). Auteur, il développe également des projets en indépendant comme *Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993-2023)* qui s'est tenue au MAC VAL.



Elise Girardot

Élise Girardot, curatrice indépendante, est membre de C|E|A, Association française des commissaires d'exposition et de la section française de l'AICA, Association internationale des critiques d'art. Elle collabore auprès d'artistes émergents par la production d'expositions, de performances, de textes. Elle envisage sa position d'un point de vue exploratoire et déploie une recherche élargie, révélant un débordement de l'exposition. Souvent *in situ*, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent.

Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art, elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute école d'art et de design de Genève.

Élise Girardot est curatrice associée et membre fondateur de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 en Nouvelle-Aquitaine. En 2022, elle assure la direction artistique de la *Nuit Verte* de panoramas. En 2023, elle est commissaire de la 25^e Biennale de Sélestat en Alsace et lauréate du dispositif *Cura*, à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique, dans le cadre d'un partenariat avec l'Association des scènes nationales, en lien avec le Centre national des arts plastiques.

En tant que critique d'art, elle écrit régulièrement pour les artistes, institutions, galeries ou revues.

crédits

Silvia Cappellari
Arthur Péquin
Emmanuelle Leblanc

Frac Poitou- Charentes



Le Frac Poitou-Charentes est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats de proximité qu'il noue avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales. Créés en 1982, sur la base d'un partenariat Etat-Région, les Frac assurent leur mission de soutien aux artistes contemporains.

www.fracpoitoucharentes.com

La Maison des Écritures, projet culturel de la Ville de La Rochelle, est un espace international de résidence artistique dédié à la création contemporaine écrite sous toutes ses formes (du scénario à la chorégraphie, en passant par la littérature, le patrimoine, la poésie, la danse ou encore le numérique).

Un événement porté par le Frac Poitou-Charentes, en partenariat avec la direction de la culture et du patrimoine de la Ville de La Rochelle, La Maison des écritures, le fonds de dotation *Encore!* & Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du réseau Astre.



CONDITIONS

Le Frac propose une indemnité de 150 euros pour chaque artiste sélectionné et prend en charge les billets de train aller-retour en Nouvelle-Aquitaine vers/de La Rochelle ainsi qu'une nuit d'hébergement.

COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes artistes

& vous voulez partager votre projet dans le cadre de ce moment d'échange :
→ Signalez nous votre intérêt en nous transmettant un portfolio, d'informations sur le projet que vous souhaitez présenter (1 ou 2 images et texte de 500 mots maximum) et d'une question que vous souhaiteriez mettre en partage à cette occasion.

Avant le **5 mai 2024** à midi
à contact@fracpoitoucharentes.fr

Dans le cadre d'un partenariat avec DDA NA [Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine], l'une des candidatures retenues sera celle d'un.e artiste présent.e dans le fonds documentaire de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

Vous êtes curieux.se, amateur.trice et/ou professionnel.le

& vous souhaitez assister à ce moment ouvert au public. Nous serons ravis de vous compter parmi nous !

Gratuit | Inscription sur fracpoitoucharentes.com

Fonds régional d'art contemporain

Poitou-Charentes
63 bd Besson Bey - 16 000
Angoulême • France
05 45 92 87 01

