



## **Lola González** **Efxaristo poli**

Exposition personnelle

**28 juin**  
**— 3 novembre 2024**

→ Site d'Angoulême

**Le Frac Poitou-Charentes invite  
Lola González pour sa première  
exposition personnelle en  
Nouvelle-Aquitaine, sa région natale.**

L'exposition donnera à voir une sélection de pièces réalisées depuis 2011, parmi lesquelles la vidéo *Les anges*, réalisée en 2017 et acquise la même année par le Frac Poitou-Charentes.

Le travail de Lola González questionne les notions de collectif, d'engagement, d'amitié et de génération. Ses vidéos et performances interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans de nombreux pays au sein de communautés amies et au contact de personnes qui lui sont intimement liées.

Le prisme du collectif, des rapports humains, de l'amitié et de la relation au vivant est central dans le travail de Lola González. Sa pratique artistique se construit autour de moments de partage qui sont aussi bien spontanés que mis en scène, donnant lieu à des échanges authentiques qui rendent visible la condition humaine dans toute sa nudité. La force du collectif autour de l'amitié mais aussi de la rencontre de l'inconnu provoquent des chorégraphies et des récits aussi énigmatiques que familiers.

Pour cette exposition au Frac Poitou-Charentes l'artiste partagera, au travers de plusieurs corpus d'œuvres, la pratique artistique développée au cours des treize dernières années. L'exposition présentera notamment une série de vidéos récentes conçues autour de langages inventés, dont *Huit* (2020) et *Mouradia*, son film le plus récent, tourné en 2023 dans le village de Lisle en Dordogne, où elle habite.

## Lola Gonzàlez

Lola Gonzàlez est née en 1988 à Angoulême, en Charente, France. Elle vit et travaille à Lisle, en Dordogne, France.

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Lyon en 2012, Lola Gonzàlez développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, du son et de la performance.

Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme la Villa Arson à Nice, le MAC à Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, le Belvedere21 à Vienne.

Lola a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a participé à de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018-2019.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections françaises, notamment le Fonds d'art contemporain de la ville de Paris ; Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ; le Frac Ile de France ; le Frac Poitou-Charentes ; le MAC, Lyon ; la Kadist Art Foundation, Paris et San Francisco ; le MAC/VAL Vitry-sur-Seine ; le FDAC, Domaine de Chamarande ; la Collection Départementale d'Art Contemporain de Seine Saint-Denis.

Elle enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015.

[www.lolagonzalez.fr](http://www.lolagonzalez.fr)



**Le Frac Poitou-Charentes** est l'un des trois Fonds régionaux d'art contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Il a pour vocation la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion grâce à ses implantations régionales à Angoulême et Linazay et aux partenariats de proximité qu'il noue avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales. Expositions, résidences de création, production, diffusion, conservation, documentation des œuvres, actions d'éducation artistique et culturelle, le Frac Poitou-Charentes s'implique aux côtés des artistes dans tous les aspects de leur activité. Ses opérations de diffusion s'accompagnent d'actions de médiation afin de faciliter et d'approfondir l'accès aux œuvres et aux démarches créatives contemporaines. Sa collection compte actuellement plus de mille œuvres. Enrichie chaque année de nouvelles acquisitions, elle est internationale et représentative des développements les plus récents dans l'art contemporain.

En 2024, la structure amorce une phase de transition avec l'arrivée à sa direction d'Irene Aristizábal. Les axes d'orientation de son projet pour le Frac Poitou-Charentes intitulé *Autopoièse et interdépendance radicale* témoignent de la volonté d'initier une transition écologique et sociale, de réinscrire l'établissement dans son contexte territorial en positionnant les artistes au cœur de toutes les activités et porte une attention particulière aux contextes ruraux. En dialogue avec le tissu local, le projet ouvre à davantage de collaborations et co-créations, réaffirme son engagement auprès de la scène artistique et porte également une ambition de rayonnement national et international.

[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)