



visuel : Elise Tak,
Dannie and Floyd (1968),
Audition, 1986
crayon de couleur
et encre sur papier,
coll. FRAC Poitou-Charentes

Portrait à charge

Anna Baumgart | Hallgrimur Helgason

Sarah Morris | Elise Tak

œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

exposition du 11 janvier au 12 février 2016

Collège Jean Monnet

18 route de Jazeneuil | 86600 Lusignan | 05 49 43 30 17

visite de l'exposition destinée au personnel du collège :
jeudi 14 janvier à 17h

finissage de l'exposition : lundi 8 février à 17h

Après une première exposition l'an passé, cette nouvelle présentation d'œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes propose un second volet consacré au portrait. Ce projet s'inscrit dans le PEAC de la Communauté de communes du Pays Mélusin.

Cette nouvelle version du Module d'œuvres en situation d'exposition *Portrait à charge* se concentre sur la notion de personnage public, une préoccupation qui se développe concomitamment à la multiplication des réseaux et des plateformes de diffusion des images. Que raconte un portrait ? Quelles histoires et quels personnages induisent les mises en scène du moi ? Les œuvres exposées abordent la notion de la célébrité fortuite, la dimension symbolique, les canaux de diffusion et la fabrication de personnages.

Les œuvres exposées

La sculpture d'Anna Baumgart s'inspire d'une photographie qui a fait la Une du journal *Times* lors des attaques terroristes contre le métro de Londres en 2005. La femme représentée, une victime, a le visage abîmé, recouvert de pansements. Cette image choc, publiée en couverture de journal, avait transformé cette personne en icône.



La peinture *Eany Meany Miny Me* de **Hallgrimur Helgason** (visuel à droite) interroge avec humour la question de la représentation, partant du champ de l'art pour l'élargir à l'incidence des images dans notre quotidien. Comme un clin d'œil au quart d'heure de célébrité médiatique que Warhol énonçait pour chacun, l'œuvre incarne à travers la figure clownesque de l'idiote, la prolifération et l'actuelle juxtaposition sans distinguo des différents types d'images.



Tantôt graphiques ou représentationnelles, les peintures de **Sarah Morris** fonctionnent comme des extraits agrandis d'un récit inconnu. Puisant ces sujets dans la presse à scandale, l'artiste isole des mots ou images qui vont venir occuper la totalité de l'espace pictural à travers des grands aplats de couleur.

Elise Tak (visuel au dos) se sert du monde du cinéma comme d'un réservoir pour la création d'un monde fictionnel dans lequel évoluent huit idoles du cinéma américain dotés d'une impressionnante filmographie. L'artiste a conçu une série de scénarios de films qui ont pour vedettes des acteurs réels et d'autres dont elle invente totalement la biographie.

Les **Fonds Régionaux d'Art Contemporain** sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 30 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France.

Leurs missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Le dispositif **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de la Communauté de communes du Pays Mélusin** a été intitulé « Spray, diffuseur de culture en Pays Mélusin ». Il a pris forme autour de 3 spécificités :

- il est mis en œuvre sur le territoire en partenariat avec la DRAAF/Rurart qui apporte son soutien en matière de pilotage, de coordination, de gestion et de suivi du dispositif,
- les parcours s'élaborent en co-construction avec les différents acteurs concernés (enseignants, artistes, intervenants, animateurs) à la fois sur le temps scolaire et extrascolaire,
- la mise en place des parcours prend appui sur l'existant, qu'il s'agisse de projets culturels portés par les associations ou par des structures intercommunales, mais aussi de projets culturels émanant des établissements scolaires ou de projets de résidence de compagnies artistiques prévus sur le territoire.

