



**Journées européennes  
du patrimoine 2023**  
Frac Poitou-Charentes,  
site de Linazay

**dimanche 17  
septembre**

→ 14h & 16h visite des  
réserves

→ 15h sortie de résidence  
de l'artiste Florian de la  
Salle



photo :  
Dominique Robin

En Ateliers

## **SORTIE DE RÉSIDENCE DE L'ARTISTE FLORIAN DE LA SALLE**

**15h**

Né en 1985 à Schiltigheim (67), Florian de la Salle vit et travaille aujourd'hui à Buxerolles (86).

Depuis février dans les espaces du site de Linazay, le Frac Poitou-Charentes accueille **En Ateliers**, résidence de recherche et d'expérimentation impulsée par le

collectif poitevin Acte.

Ainsi, l'artiste Florian de la Salle a pu bénéficier d'espaces d'accrochages ouvrant la possibilité d'un regard rétrospectif sur plus de dix années de pratique de la sculpture, de la photographie, du dessin et de l'installation. Une résidence au long cours permettant d'élaborer des éléments complémentaires aux œuvres : scénographies, textes, maquettes, rencontres...

Ces 40<sup>èmes</sup> Journées européennes du patrimoine sont l'occasion idéale pour ouvrir au public cet atelier inédit et permettre à toutes et tous de découvrir les œuvres de Florian de la Salle en sa compagnie (sous réserve).

→ **Entrée libre et gratuite**



Florian de la Salle vise à la qualité d'un lien entre le geste et la matière. Ce qui caractérise ce lien, c'est une souplesse qui concilie rigueur et détente, résistance et poussée, centre et périphérie. Le geste assemble, grave, sculpte, moule, bobine, malaxe, combine, coupe, colle, enfonce, plie, dessine, restaure, prolonge, colore, enroule, et la liste s'allonge au fur et à mesure des actions. Il concentre l'épaisseur vitale du corps, porte la puissance de la pensée, libère l'énergie sous divers modes d'émanation et d'inspiration, oblige à la fois à la recherche et à la saisie rapide. La matière a la compacité et la bienveillance, l'euphorie et de la dureté, l'incertitude et l'appétence, l'assurance et la transparence, l'appel et la promesse, l'éclat et l'insistance du bois, de la cire d'abeille, de la paraffine, du fil de cuivre, du Plexiglass, du béton résine, du miroir, du papier buvard, du sel, de l'émail, de la porcelaine et de bien d'autres sollicitations. Sans baisser la garde, sans

méconnaître ni les dangers ni les illusions, elle se prête à toutes les incursions, répond à tout ce qui la déplace, la surprend et l'amène à son degré le plus élémentaire où elle entre en résonance avec elle-même et s'affirme avec le plus d'ardeur. Le geste et la matière ne s'ouvrent l'un à l'autre, ne se livrent réciproquement dans toute leur ampleur qu'en se laissant mutuellement pénétrer. Or ceci ne peut se faire que par une relation sans cesse redistribuée et basée sur des valeurs d'accueil et d'échange. Il en résulte une présence constante de l'expérience plurielle qui ébranle l'ordre acquis, provoque et entrelace l'apparition des différences et l'évidence des corrélations, et engage le processus de leurs nécessaires mutations. Le geste se dote ainsi de sa propre matérialité et, sans se confondre, s'accorde à la substance qui l'a généré. La matière participe à une connaissance du geste et se plie à l'exigence de sa mise à l'épreuve, sans perdre le contrôle de ses ressources. De cette singulière alliance découle une forme qui échappe à une détermination rigide. (...). Florian de la Salle fait en cela indirectement écho à l'interrogation brûlante de René Char : « *Comment vivre sans inconnu devant soi ?* »

Didier Arnaudet  
Mars 2019

Commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine pour le dossier de Florian de la Salle :  
<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/florian-de-la-salle>

photo : Yann Gachet





En coulisse

## **VISITE DES RÉSERVES**

**14h**  
**& 16h**

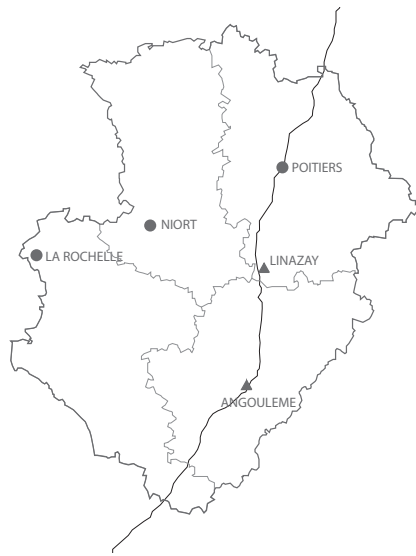
Le Frac Poitou-Charentes a pour particularité d'être structuré en deux sites. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite les œuvres de la collection, conservées dans des réserves muséographiques. Lieu habituellement fermé au public, les réserves sont ouvertes exceptionnellement lors des journées européennes du patrimoine. Une occasion rare de découvrir les coulisses de la collection.

**Réservation obligatoire | jauge limitée**  
**05 45 92 87 01**





Vue de la Façade du Frac  
Site d'Angoulême  
© Frac Poitou-Charentes



## **DOSSIER DE PRESSE**

### Journées européennes du patrimoine 2023

#### **Frac** **Qu'est-ce que c'est ?**

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** sont des **collections publiques** d'art contemporain initiées il y a 40 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 22 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

**Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits** destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...  
Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. **Leurs collections voyagent** en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

#### **Partenaires institutionnels**



#### **Réseaux**

