



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey 16000 Angoulême

05 45 92 87 01

frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

www.frac-poitou-charentes.org



Dossier de presse

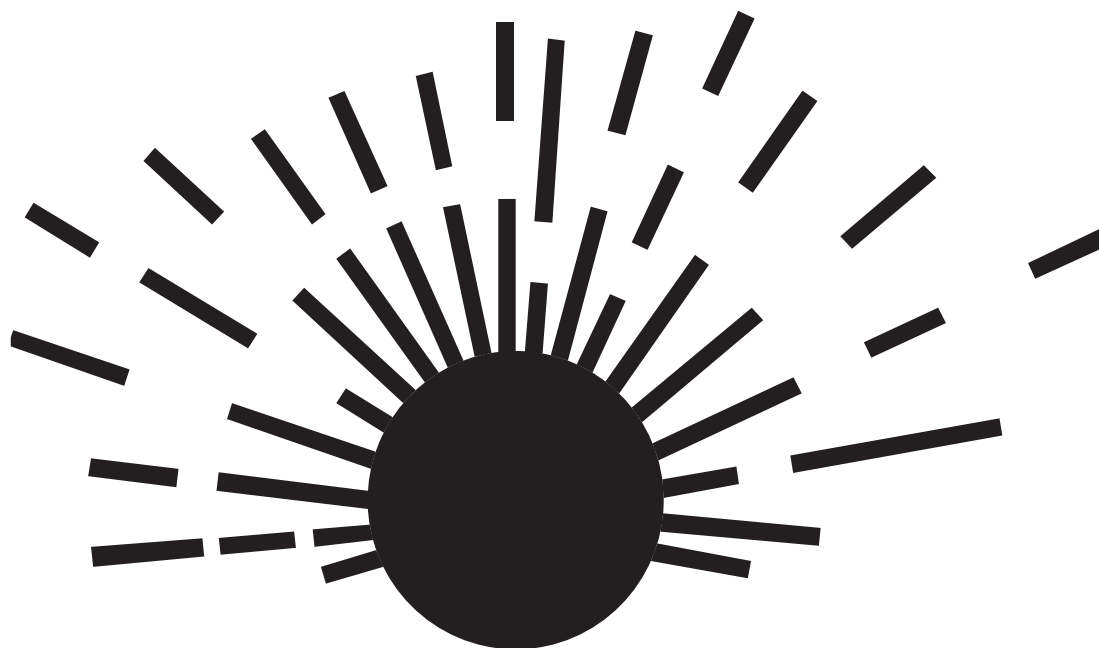
Contact

Hélène Dantic

05 45 92 87 01

hdantic.frac.pc@orange.fr

Heidi Wood *Apparitions collectives*



Les Pléiades - 30 ans des FRAC

Le FRAC Poitou-Charentes invite l'artiste **Heidi Wood**

à l'occasion de la célébration nationale des 30 ans des FRAC.

Une année d'événements à l'échelle régionale et nationale

Une dizaine de structures partenaires dans la région Poitou-Charentes.

Angoulême - La Rochelle - Cognac - Poitiers

Pons - Niort - Ruffec - Tonnay-Charente - Buxerolles

Châtelleraut - Saint Genis de Saintonge - Toulouse



ill. : Heidi Wood

Sommaire

- 1_Les FRAC, 30 ans d'art contemporain
- 2_Heidi Wood : Repères et Dispositif
- 3_Œuvres | Partenaires en région | Calendrier
- 4_L'exposition au FRAC Poitou-Charentes
- 5_Le FRAC Poitou-Charentes

Il y a trente ans naissaient dans le paysage culturel français les FRAC, Fonds régionaux d'art contemporain.

Dans la lignée des initiatives visant à rapprocher la création des citoyens, comme les Maisons de la Culture d'André Malraux, la création des FRAC impulsée par Jack Lang en 1982 construisait l'utopie nécessaire : la culture à la portée de tous. Ces nouvelles structures inventaient alors un modèle d'institution inédit : des associations cofinancées par l'État et les Régions rejoints par d'autres collectivités territoriales, toutes entières dédiées à la démocratisation culturelle et au soutien à la création contemporaine.

Depuis leur origine, les FRAC ont trois missions fondatrices : collectionner l'art de notre temps, le donner à voir en allant à la rencontre des publics, en faire la pédagogie pour favoriser l'accès aux démarches majeures de l'art contemporain. Les FRAC ont été conçus comme un dispositif d'aménagement culturel du territoire, visant à multiplier en régions les rencontres entre l'art contemporain et les populations. Structures légères et réactives, ils sont une manière efficace et unique d'aller au plus près des publics et de favoriser la création d'aujourd'hui.

En 30 ans, les 23 Fonds régionaux d'art contemporain ont acquis plus de 26 000 œuvres représentant environ 4200 artistes (dont 56,5% français) et chaque année l'ensemble de leurs projets (480 en 2010) s'adresse à plus d'un million de personnes.

1_Les FRAC,
30 ans d'art
contemporain

Trois grands
rendez-vous en
2012-2013

Cet anniversaire est l'occasion, pour l'ensemble des FRAC, de se réunir en élaborant un projet commun et singulier autour de leurs collections. Trente ans d'effervescence, de dynamisme et de diversité sont célébrés au travers de trois grands rendez-vous qui associent de nombreux acteurs de l'art contemporain dans les régions :

L'exposition *Nouvelles architectures – Fonds régionaux d'art contemporain* du 5 septembre au 14 octobre 2012 au Centre Pompidou lançait les festivités.

Elle présentait les projets des FRAC dits de «nouvelle génération». En effet, initialement sans espace d'exposition propre, les FRAC se sont peu à peu dotés, à partir du milieu des années 1990, de lieux mieux adaptés à leurs missions. Les bâtiments ainsi créés stimulent de nouveaux usages et contribuent à façonner l'identité culturelle de la ville où ils sont implantés. L'exposition au Centre Pompidou montre que l'inventivité institutionnelle et la vocation expérimentale qui ont présidé à la création des FRAC génèrent des architectures aussi diverses qu'innovantes.

Le deuxième rendez-vous des 30 ans se tient dans l'ensemble des régions dès début 2013 et par chapitres successifs. Chaque FRAC donne une carte blanche à un créateur qui choisit des œuvres parmi sa collection et invente un dispositif original (scénographique ou performatif, matériel ou immatériel) pour les présenter. Cette invitation témoigne de la volonté des FRAC de montrer combien l'artiste est au cœur de leurs activités.

Les propositions conçues par les créateurs invités sont montrées dans un premier temps en régions, puis réunies dans un second temps à l'occasion d'une exposition collective qui constitue le troisième rendez-vous des trente ans.

Une exposition nationale, la première du genre à associer tous les FRAC en un seul site, se tiendra à Toulouse où seront présentées les 23 propositions des artistes-commissaires. Cette aventure se poursuivra au cours d'une itinérance à l'international en 2014.

Les Pléiades - 30 ans des FRAC

exposition du **28 septembre 2013 au 5 janvier 2014**

Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse

C'est à partir de chacun de ces projets que s'est dessinée de façon polyphonique l'exposition aux Abattoirs qui réunira en un seul lieu l'ensemble de ces regards, transformations et créations. Reprenant elle aussi le titre *Les Pléiades*, cette exposition s'approprie ces différences en les amplifiant. Il n'y aura donc ici ni thèmes, ni traversées ou regard global, mais bien l'affirmation commune d'identités irréductibles à travers l'élément premier de l'ensemble de ces collections : les artistes.

À partir des 23 projets qui auront irrigué les territoires des FRAC pendant l'année 2013 sur l'idée commune d'une collection revisitée par un artiste, l'exposition nationale regroupera autant de projets et de regards pour proposer non pas une «exposition de collections» mais bien une «exposition d'expositions». Celle-ci se rêve, à la façon d'une constellation alignant sur un seul plan des astres situés à des années lumière, en une «collection de collections».

L'invitation faite à l'artiste

Chaque FRAC donne une carte blanche à un créateur qui choisit des œuvres parmi sa collection et invente un dispositif original (scénographique ou performatif, matériel ou immatériel) pour les présenter.

Le FRAC Poitou-Charentes a invité l'artiste Heidi Wood à concevoir un dispositif de diffusion d'œuvres de sa collection.

Le dispositif proposé : *Apparitions collectives*

Après étude de la collection du FRAC Poitou-Charentes, l'artiste a défini des thématiques autour de certaines œuvres. Pour chaque thème, une œuvre de la collection est exposée et les autres sont schématiquement représentées en peintures murales. Ainsi, chaque dispositif présente physiquement une œuvre qui prend place devant l'évocation fantomatique d'autres œuvres de la collection. La proposition de Heidi Wood intègre les actions de diffusion régionale du FRAC. Protocolaires, ces dispositifs sont accueillis et réalisés par les 11 partenaires régionaux associés au projet (écoles d'arts plastiques, collèges, lycées, musées, espaces d'art contemporain). Ils seront ensuite réactivés lors de l'exposition au FRAC Poitou-Charentes, accompagnés des photographies des présentations précédentes. Une sélection de dispositifs intégrera, enfin, une exposition commune à tous les FRAC à Toulouse, aux Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées.

À propos de l'artiste

Heidi Wood

née en 1967 à Londres, vit à Paris.

Réprésentée par la galerie Anne Barrault à Paris.

<http://www.heidiwood.net/>

«Heidi Wood est soucieuse de la diffusion de l'art dans la société. Elle s'intéresse autant aux dispositifs traditionnels de la diffusion des œuvres (l'exposition, le marché, le musée, la collection, la documentation...) qu'aux phénomènes d'instrumentalisation des formes artistiques par les secteurs de l'industrie et de la communication. Les formes picturales et les propositions plastiques qu'elle propose, assumant d'une part leur inscription dans le fil d'une histoire du modernisme et affichant, d'autre part une proximité formelle avec l'iconographie de la communication, semblent paradoxalement s'autonomiser de ces deux champs référentiels. Dessin, motif, peinture, photographie, exposition, modèle économique de gestion de stock et de commercialisation, muséographie, fiction de prestation en marketing et communication, l'œuvre de Heidi Wood n'est pas engagée pour ou contre. Comme l'a écrit Stephen Wright, « comprendre la position d'Heidi Wood suppose qu'on accepte l'idée d'un troisième degré, ni sincère, ni ironique, mais les deux à la fois, située à un autre niveau ». S'assumant comme produit dérivé de tout le reste, parfait processus de recyclage, l'œuvre d'Heidi Wood vaudrait comme pur produit de synthèse.»

ill. : Heidi Wood, *Serving Suggestion n°1* pour «Budapest à la carte», détail, coll. FRAC Poitou-Charentes



«Heidi Wood semble constamment activée par un besoin de confrontations et d'articulations entre figuration et abstraction, fragment de réalité et principe de représentation, impératif de signalisation et récurrence décorative, et par souci d'ajustement, tout en tonicité, pour produire une pluralité cohérente d'images qui se réfèrent les unes aux autres, se motivent mutuellement, et, pour tout dire, se conjuguent, sans se confondre, dans une même énergie.»

Didier Arnaudet, in *Art press* n. 355, avril 2009

«Depuis 2001, j'organise ma pratique autour d'une valorisation de mes œuvres en me basant sur les pratiques publicitaires. Ma première série de photographies intitulée *Serving Suggestions* mettait en scène mes tableaux dans les décors domestiques soigneusement assortis. Je les associais à un mode de vie désirable en les faisant cohabiter avec les meubles design. Les photographies devaient ainsi permettre au collectionneur potentiel d'imaginer mes tableaux chez lui. Ce projet, teinté d'ironie, était censé fonctionner sur deux niveaux : à la fois en tant qu'image alléchante du «produit» et comme constat du contenu commercial implicite du vocabulaire abstrait que j'emploie.»

...

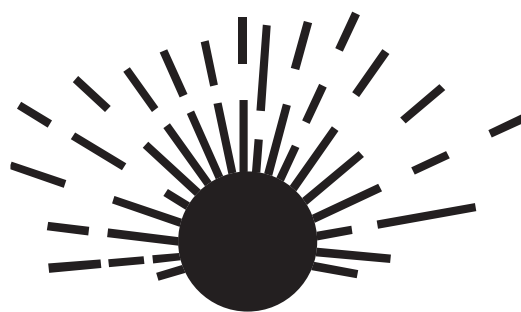
«J'ai pu, par la suite, rationaliser ma production artistique : les œuvres peuvent désormais être produites sur commande pour des projets spécifiques (sous forme de tableau, peinture murale, papier peint...). Le financement en amont conditionne l'existence physique de propositions générées sur ordinateur. Les photomontages réalisés sont à la fois des œuvres et des propositions. La peinture existe encore mais en tant que produit dérivé de son support marketing.»

Heidi Wood, «Dialoguer avec un décor»,

in *Les autres œuvres, La peinture et ses images*, Nanterre : Galerie Villa des Tourelles, 2010

«Mon travail s'inscrit dans la tradition de la peinture abstraite qui trouve ses origines au début du XX^{ème} siècle. Mais aujourd'hui, ce langage de formes géométriques en aplats nous évoque fatalement les logos ou la signalétique. On n'y voit pas nécessairement un appel à la contemplation ou à une expérience sensible. La publicité s'est appropriée l'impact visuel de la peinture abstraite pour en faire un langage de messages. Mon œuvre existe dans cet espace, très contemporain, à mi-chemin entre grand art et communication.»

Heidi Wood, in *Partie de chasse*, Vitry-sur-Seine, 2010



Sites et calendrier	Artistes exposés et œuvres évoquées
Espace d'Art Contemporain, La Rochelle 26 janvier - 2 mars 2013 vernissage le 25 janvier à 18h	- œuvre de Sylvie Fleury , <i>Slim Fast</i> , 1993, collection FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Sarah Jones - œuvre de Delphine Coindet , <i>Rocher</i> , 2000, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Xavier Veilhan - œuvre de Didier Marcel , <i>Black, Silver and Gold</i> , 2001, coll. FRAC PC et les schématisations des œuvres de Pierre Malphettes et Philippe Parreno & Maurizio Cattelan
École d'arts plastiques du Gd-Angoulême, Angoulême 31 janvier - 1 ^{er} mars 2013 vernissage le 30 janvier à 18h	œuvre de Cindy Bernard , <i>Two Roads</i> , 1991, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Franck Scurti et Kirsten Mosher
Musée des Arts du Cognac, Cognac 1 ^{er} février - 17 mars 2013	œuvre de Jens Wolf , <i>Sans titre</i> , 2003, collection FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Thomas Demand et Clarisse Doussot
Musée Sainte-Croix, Poitiers 8 février - 31 mars 2013	œuvre de Francis Baudevin , <i>Sans titre</i> , 1996, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Jens Wolf et Heidi Wood
Lycée Émile Combes, Pons 4 mars - 8 avril 2013 vernissage le 7 mars à 19h	œuvre de Ilana Salama Ortar , <i>Terres</i> , 2003, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Bruno Peinado et Paul McCarthy
Collège François Rabelais, Niort 5 - 22 mars 2013	œuvres de Kristina Solomoukha , <i>Paysage 1 et Paysage 2</i> , 2008, collection FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Jim Isermann et Benjamin Swaim
Collège Val de Charente, Ruffec 6 mars - 10 avril 2013 vernissage le 14 mars à 18h	œuvre de Jeanne Dunning , <i>Sans titre</i> , 1988, coll. FRAC Poitou-Charentes et la schématisation d'une œuvre de Frédéric Fourcaud
Collège Joliot-Curie, Tonnay-Charente 12 - 29 mars 2013 vernissage le 18 mars à 17h30	œuvre de Ingrid Luche , <i>Blue Bell Knoll</i> , 2006, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Mark Handforth et Mariano Fortuny
École des Beaux-arts de Poitiers, site de Buxerolles 13 - 28 mars 2013 vernissage le 12 mars	œuvre de Les Ready-Made appartient à tout le monde® , <i>Publicités, publicités (histoire de l'art cherche personnages...)</i> , 1988, collection FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Les Levine et Delphine Coindet
Centre d'art contemporain, Châtellerault 20 mars - 5 avril 2013	œuvre de J. Duplo , <i>Construction verticale rouge et verte et Construction verticale jaune et bleue</i> , 1991, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Nathalie Talec et Vincent Ganivet
Collège Maurice Chastang, St-Genis de Saintonge 30 avril - 13 juin 2013 vernissage le 14 mai	œuvre de Véronique Joumard , <i>Sans titre</i> , 1990, coll. FRAC Poitou-Charentes et les schématisations des œuvres de Slimane Raïs et Pierre Joseph

4_L'exposition au
FRAC
Poitou-Charentes

Exposition du **12 avril au 7 septembre 2013**
Vernissage **jeudi 11 avril à 18h**
FRAC Poitou-Poitou-Charentes, site d'Angoulême

À la suite de cette diffusion régionale, une sélection des protocoles activés précédemment seront réactivés au FRAC en assimilant les spécificités architecturales du nouveau contexte et en intégrant la documentation photographique de la présentation initiale.



ill. : simulation d'un dispositif :

œuvre de **Les Ready-Made appartient à tout le monde®**,

Publicités, publicités (histoire de l'art cherche personnages...), 1988, collection FRAC Poitou-Charentes

et les schématisations des œuvres de **Les Levine** et **Delphine Coindet**



5_Le FRAC Poitou-Charentes

Créé en 1983, le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes est une association Loi 1901. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes ; il reçoit l'aide de la Ville d'Angoulême.

Le FRAC Poitou-Charentes se structure sur deux sites. À Angoulême, un site accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration. À Linazay, entre Angoulême et Poitiers, un bâtiment abrite la collection et des espaces d'expositions temporaires.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 800 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film.

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.