

# The ▶ **PLAYER**

## *Videodrome*

Fayçal Baghriche  
collectif\_fact  
Le Gentil Garçon

**programme de vidéos  
12 octobre - 22 décembre 2018**

**FRAC Poitou-Charentes | Angoulême**



The PLAYER est un espace et un programme autonomes dédiés à l'image en mouvement dans le site d'Angoulême du FRAC Poitou-Charentes. Sa programmation se construit tant à partir de collections publiques que de prêts concédés par des galeries ou des artistes.

The PLAYER est à la fois un défricheur de créateurs émergents et un transmetteur d'œuvres d'artistes confirmés. Les vidéos sont renouvelées toutes les 4 à 5 semaines.

## ***Videodrome***

**Fayçal Baghriche | collectif\_fact | Le Gentil Garçon**

12 octobre - 22 décembre 2018

Ce programme, bien moins sulfureux que le film de David Cronenberg dont il emprunte le titre, retient l'idée de la finesse de la frontière qui peut résider entre notre réalité et celles de l'univers des productions audiovisuelles. En Saint Thomas un peu trop moderne, chacun d'entre nous peut devenir la proie de productions audiovisuelles qui participent, pour les plus sympathiques, à la création de mythologies personnelles ou, pour les plus tordues, à l'entretien de théories complotistes aussi néfastes les unes que les autres.

Les vidéos qui composent *Videodrome* n'ont rien de l'inventaire que constituent les chaînes youtube complotistes. Elles pointent cependant la nécessité d'une éducation du regard afin de prévenir une possible altération des capacités d'analyse face aux images et aux discours lorsque ceux-ci se rencontrent de manière harmonieuse dans un bon montage.

Fayçal Baghriche remémore les mythologies et questionnements de son enfance qui étaient nourris par les programmes télévisuels. Le Gentil Garçon détourne une forme de théâtre japonais traditionnel s'appuyant sur un défilement d'images pour proposer une nouvelle histoire du monde à un public d'enfants. Et, enfin, le collectif\_fact fait émerger un nouveau sens à un propos en lui attribuant des images qui lui sont étrangères.

---

## **FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême**

du mardi au samedi et chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
14h - 18h | entrée libre

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême  
05 45 92 87 01 | [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

programmation :  
Hélène Dantic | [helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr](mailto:helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr)

# Fayçal Baghriche



12 octobre - 4 novembre 2018

## **Fayçal Baghriche**

*La nuit du doute*, vidéo, 6'20'', collection FRAC Poitou-Charentes, visuel ©Fayçal Baghriche

Caroline Hancock : Une vidéo inédite compile des vidéos extraites d'Internet (des « objets », comme tu dis) et un ensemble d'histoires simples et souvent à consonance drôle, souvenirs de ton enfance, qui semblent entre autres poursuivre une analyse d'une part de l'éducation du regard sur l'image et les médias et d'autre part de la création de mythologies individuelles.

Fayçal Baghriche : Enfant, j'étais très casanier. Mon quotidien était partagé entre l'école et la télévision noir et blanc à la maison. Cette vidéo est plus intime, autobiographique, remplies d'anecdotes et de questionnements signifiants : le jour où j'ai découvert que l'incroyable Hulk était vert ou, celui où notre télévision tombe définitivement en panne pendant le décollage de la fusée Ariane.

Caroline Hancock : Peux-tu nous parler de «La Nuit du doute», le titre que tu as choisi pour cette exposition ?

Fayçal Baghriche : J'aime le fait que le titre renvoie à l'attente. Nous sommes tous confrontés à des moments de décisions nocturnes. *La Nuit du doute* évoque cet état d'éveil au cours duquel on cherche à faire le choix juste. C'est un terme utilisé dans le calendrier lunaire musulman à propos du passage d'un mois à l'autre. La dernière nuit du mois, on attend de voir le nouveau croissant de lune qui indique le passage au mois suivant. Malgré les calculs astrologiques qui permettent de le définir précédemment, c'est exclusivement l'expérience de la vision qui tient lieu de validation. Invoquer cette notion de doute me paraissait utile pour aborder des questions liées à l'obscurantisme, à une religion basée sur des préceptes qui n'appartiennent pas nécessairement à l'éducation ou la science, mais plutôt à la mythologie et aux croyances populaires.

extrait d'un entretien entre Fayçal Baghriche et Caroline Hancock, 2016

# Le Gentil Garçon



6 novembre - 2 décembre 2018

## **Le Gentil Garçon**

*Chronique du monde d'avant*, 2013, vidéo, 10'41''

collection FRAC Occitanie Montpellier, visuel ©Le Gentil Garçon

« Le film réinterprète la pratique traditionnelle du Kamishibai. Il est basé sur un conte que j'ai imaginé durant ma résidence et que j'ai fait interpréter par un conteur âgé de 81 ans rencontré à Osaka, M. Tadashi Sugiura. Il est un des derniers conteurs de Kamishibai à avoir détenu une licence officielle l'autorisant à vendre des friandises dans la rue et donc lui permettant de financer ses tournées de quartier. Dans le film, le théâtre de Kamishibai et son système d'images glissées servent de transition entre des séquences en prise de vue réelle et des séquences animées.

Un spectacle de Kamishibai se déroule en trois parties, ponctuées par la fabrication et la vente de friandises (le conteur, avec une grande dextérité réalise en direct et selon le désir des enfants, de petites sculptures comestibles en pâte de riz : chiens, koalas, lapins...) La première partie est une histoire comique, la deuxième partie un jeu sous forme de devinettes (en jouant sur différentes façons de cacher partiellement une image) et la troisième partie un conte moral. Je me suis plus spécifiquement intéressé à cette dernière partie. Le conte que j'ai écrit prend la forme d'un dialogue entre Sugiura san et un groupe d'enfants spectateurs qui l'interrogent en coeur. Dans mon film, contrairement au Kamishibai classique, les rapports entre le texte, l'image et le son tentent d'aller au-delà de la simple illustration des propos : le film est aussi l'occasion d'une réflexion sur le statut de l'image, sa manipulation au sens littéral et figuré. L'histoire évoque un "monde d'avant", avant que l'homme n'ait eu les moyens de le mettre en péril. Les protagonistes parlent depuis un futur dans lequel les enfants n'ont jamais connu notre présent. Avec la concision d'une fable, le texte agit comme une épiphanie. »

Le Gentil Garçon



4 - 22 décembre 2018

**collectif\_fact** (Annelore Schneider & Claude Piguet)

*The Fixer*

2013, vidéo, 8'24'', collection FRAC Alsace, visuel ©collectif\_fact

La vidéo intitulée *The Fixer* montre un script doctor, personne à qui l'on fait appel pour améliorer un scénario en supprimant parfois des personnages ou des scènes, qui parle de son travail comme s'il s'agissait de celui d'un tueur à gages. À cette voix sont ajoutées des photographies de personnes qui fréquentent régulièrement le centre de spectacles Barbican à Londres. Ces visiteurs deviennent tantôt des acteurs de scènes effacées, tantôt les victimes du tueur.

« Longtemps attachés aux images de synthèse et à l'esthétique des jeux vidéo, les artistes se sont depuis rapprochés de l'espace illusionniste du cinéma. Leur travail, essentiellement constitué de vidéos, est confectionné à l'aide de collages, de manipulations de textes et de bandes son empruntées, dans la plupart des cas, à des films hollywoodiens. Ce matériau sonore (souvent des voix-off) est juxtaposé sur des images entièrement tournées par les artistes. L'intérêt central des vidéos du collectif\_fact réside dans la relation tendue et problématique entre ce qui est dit et ce qui est montré. Cette disjonction son / image leur permet de révéler les dispositifs narratifs utilisés habituellement par l'industrie cinématographique. (...)

Toujours attachés au matériau du "familier", les artistes puisent dans le terreau du cinéma dont on ne saurait négliger la force intrusive dans nos vies et son effet sur notre lecture du monde contemporain. Pour réaliser *The Course of things* et *The Fixer*, le collectif\_fact a filmé les visiteurs d'un musée leur insu. Le montage de ces scènes sur une voix-off construit une narration de type cinématographique qui finit par semer le doute sur ce que l'on voit: ces personnes sont-elles des visiteurs ou des acteurs ? »

L'équipe du CAN, Neuchâtel, 2013



# FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 900 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

