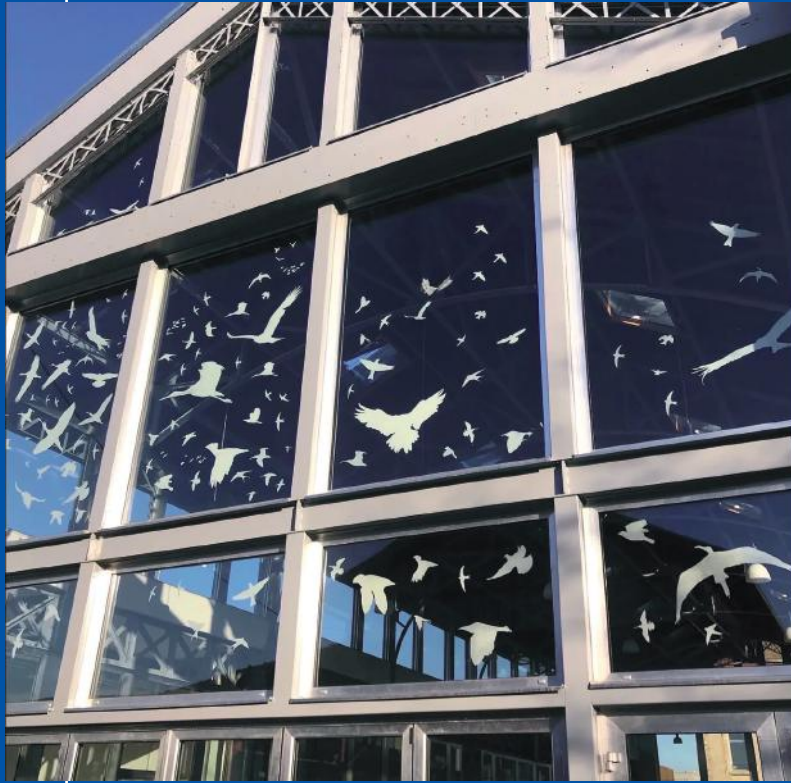


DOSSIER DE PRESSE

Des Nuées
novembre 2023



DES NUÉES

**Activation de l'œuvre
de l'artiste Marianne Villière**

fresque éphémère, œuvre participative et multi-sites.

dans le quartier de L'Houmeau, à Angoulême.

8 — 10 novembre 2023

**Un partenariat
Frac Poitou-Charentes
L'Alpha, médiathèque GrandAngoulême
Montana, résidence séniors
Le Bêta, tiers-lieu culturel**

DOSSIER DE PRESSE

Des nuées
novembre 2023

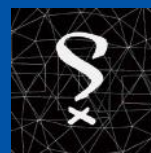
Dans le cadre de l'exposition *Faire Barrage*, présentée au Frac Poitou-Charentes d'octobre 2023 à mars 2024, quatre structures voisines du quartier de L'Houmeau s'associent pour inviter l'artiste Marianne Villière à présenter son travail et à activer l'œuvre *Des Nuées*, fresque participative et multi-sites.

Un projet conçu et accueilli par le Frac Poitou-Charentes, L'Alpha, médiathèque GrandAngoulême, La résidence seniors Montana et Le Bêta, tiers-lieu culturel.

L'artiste Marianne Villière partagera par l'échange et la pratique un regard à la croisée de l'art contemporain, des sciences naturelles et de l'activisme.

Frac
Poitou-
Charentes

l'alpha



CALENDRIER

ATELIER PARTICIPATIF

Mercredi 8 novembre à 14h

Activation participative de l'œuvre *Des Nuées* de l'artiste Marianne Villière, fresque éphémère, œuvre participative et multi-sites.

> rendez-vous à la médiathèque L'Alpha GrandAngoulême

RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Vendredi 10 novembre

18h → *Gentille alouette*

Rencontre avec Marianne Villière et la LPO [Ligue de Protection des Oiseaux] Poitou-Charentes
Médiathèque L'Alpha GrandAngoulême

20h30 → *Inventaire de gestes parasites et tendres parades*

Présentation de l'édition par Marianne Villière.
Le Bêta, 70 rue Leclerc Chauvin, Angoulême



ATELIER PARTICIPATIF

Mercredi 8 novembre à 14h

Activation participative de l'œuvre *Des Nuées* de l'artiste Marianne Villière, fresque éphémère, œuvre participative et multi-sites.

Les participant.e.s sont accueilli.e.s à L'Alpha pour une présentation du projet *Des Nuées* et du déroulement de l'après-midi par Marianne Villière et l'équipe du Frac.

Les groupes sont ensuite constitués et se répartissent au Bêta, à L'Alpha et à Montana.

À la fin de l'atelier, les trois groupes se réunissent pour un retour d'expérience autour d'un goûter, en compagnie de l'artiste.

La jauge est de 35 participants

Gratuit

**Réservation indispensable auprès de L'Alpha
05 45 94 56 00**

#desnuees
#leprintempsneserapassilencieux

Suivre le projet au fil des interventions :

<https://mariannevilliere.net/desnuees-2022-2/>

<https://www.instagram.com/desnuees/>



RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Vendredi 10 novembre

18h → Gentille alouette

Rencontre avec Marianne Villière
et la LPO [Ligue de Protection des oiseaux]
Poitou-Charentes
Médiathèque L'Alpha GrandAngoulême

Nous ne te plumerons pas, mais nous allons apprendre à te connaître et à prendre soin de toi !

Un regard à la croisée de l'art contemporain, des sciences naturelles et de l'activisme qui s'attache à défendre la biodiversité. Nous découvrirons et écouterons des chants d'oiseaux, puis des voix humaines inspirantes et ainsi : le printemps ne sera pas silencieux !

20h30 → Inventaire de gestes parasites et tendres parades

Présentation de l'édition par
Marianne Villière.

Le Bêta, 70 rue Leclerc Chauvin,
Angoulême

Le temps d'un moment convivial au Bêta, le public pourra découvrir l'ouvrage *Inventaire de gestes parasites et tendres parades*, de Marianne Villière.

«Cet inventaire revient sur dix années de pratique artistique (performative) influencées par les théories critiques, la micro-sociologie, les pratiques de désobéissance civile.»

Présentation de l'œuvre *Des Nuées*

« Chaque fresque représente un ensemble de silhouettes d'oiseaux menacés qui s'envole. Trop d'oiseaux sont en voie de disparition (trop de pesticides... et leurs habitats sont détruits, les zones humides de plus en plus rares, les insectes tout autant...). La Ligue de Protection des Oiseaux du Grand Est m'a épaulé dans la sélection de certains oiseaux à représenter, afin que le public puisse reconnaître une partie de la nuée et découvrir d'autres espèces en voie d'extinction... Ainsi, l'ensemble "Des nuées" se constitue d'Alouette des champs, Bécassine des marais, Busard cendré, Butor étoilé, Cigogne noire, Courlis cendré, Faucon pèlerin, Grue cendrée, Gypaète barbu, Hirondelle rustique, Linotte mélodieuse, Macareux moine, Martinet noir, Milan royal, Outarde canepetière, Pie grièche grise, Spatule blanche, Tourterelle des Bois. Puis, j'ai constitué à partir de ces 18 espèces une quarantaine de pochoirs reprenant leurs formes afin de composer "Des nuées".

Cette fresque évolue sur des surfaces vitrées, en fonction des sites qui l'accueillent. Au printemps 2022, cette initiative portée sur la multitude s'est déployée de manière sporadique sur des lieux de transmission disposant de baies vitrées : en médiathèque, centre d'art, halle, ... L'amplitude "Des nuées" s'est mué également à travers les contributions de volontaires, dans les classes d'écoles primaires, de lycées, d'universités, sur des théâtres et jusqu'à s'infiltrer, comme le font parfois les oiseaux, dans un centre commercial. »

Marianne Villière, 2022

« En 2019, avec la performance Alouette, gentille alouette, Marianne Villière inondait l'espace sonore de la ville de Nancy d'un cortège de musiciens et d'instruments, porte-voix de chants d'oiseaux disparus ou menacés. Avec l'œuvre *Des nuées*, Marianne Villière met en œuvre et en images une nouvelle occurrence du pouvoir d'agir de l'art dans le champ des représentations du vivant, et donne à voir ce "Printemps silencieux" que décrivait déjà Rachel Carson en 1962. Par un geste aussi discret qu'ostentatoire, la dissémination d'un ensemble de dix-huit silhouettes d'espèces d'oiseaux en danger d'extinction peintes au blanc de Meudon en différents lieux culturels ou non, l'œuvre participative *Des nuées* est une contribution à la prise de conscience de l'érosion de la biodiversité et de l'écocide caractéristique de l'ère anthropocène. Marianne Villière participe en cela d'une génération d'artistes écosophes dont les pratiques organisent une relation esthétique et politique entre l'espace des subjectivités individuelles, des relations collectives et du vivant dans sa diversité ».

Mickaël Roy, critique d'art, 2022





Marianne Villière

Née en 1989 à Nancy.
Vit et travaille dans un petit village de Lorraine.

Présente dans la collection du Frac Poitou-Charentes depuis 2020
avec deux œuvres performance : *La fête est finie* (2020)
et *Manifestation d'indifférence* (2012-2019).

Marianne Villière compose des interventions transdisciplinaires, des situations contextuelles et critiques. Ses gestes souvent discrets cherchent des points de bascule, détournent, court-circuitent, retournent des situations jugées problématiques. Elle crée des décalages et permet une mise en jeu, aménage une nouvelle donne sensible. La microsociologie et les théories critiques nourrissent sa posture disruptive, comme son expérience en désobéissance civile. Ces outils l'engagent dans une attention particulière aux marges, visent à mieux les comprendre et à en prendre soin.

mariannevilliere.net



Exposition *Faire Barrage*

6 octobre 2023

— 9 mars 2024

Frac Poitou-Charentes

63 bd de Besson Bey - Angoulême

mardi > samedi

& chaque 1^{er} dimanche du mois

14h - 18h

gratuit

Conçue par l'ensemble de l'équipe du Frac Poitou-Charentes, l'exposition *Faire Barrage* réunit une multiplicité de regards, d'approches et de sensibilités sur sa collection et plus particulièrement sur ses acquisitions récentes. Les œuvres choisies évoquent un point de rupture de l'usage des espaces et des ressources naturelles, un grand bouleversement du monde où la présence humaine est décentrée, intimement mêlée à des processus de destruction, de transformation ou de réparation.

Avec des œuvres de

Joan Ayrton, Emily Bates, Gaëlle Foray, Laura Huertas Millán*,

Suzanne Husky, Martin Kersels, Gaëlle Leenhardt, Bea McMahon,

François Méchain* *, Mrzyk & Moriceau, Alexandra Pouzet, Shanta Rao,

Vincent Shine.

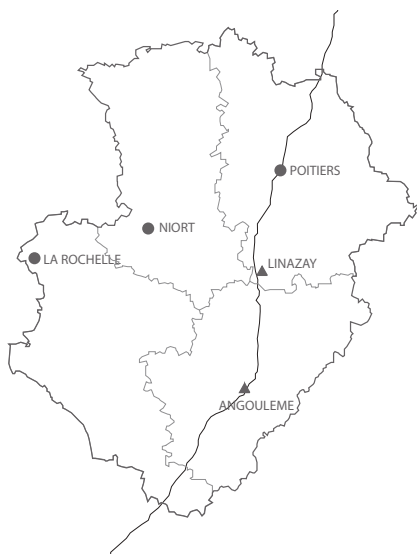
œuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes,

* courtoisie, Laura Huertas Millán - Le Fresnoy dans le cadre de la 4^e édition de BIENALSUR Biennale Internationale d'Art Contemporain du Sud

** courtoisie, Nicole Vitré-Méchain



Vue de la Façade du Frac
Site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes



Frac Qu'est-ce que c'est ?

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** sont des **collections publiques** d'art contemporain initiées il y a 40 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...
Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. **Leurs collections voyagent** en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Partenaires institutionnels



Réseaux

