



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême  
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : frac.pc.angouleme@wanadoo.fr  
www.frac-poitou-charentes.org

# Caractères

**Jérôme Allavena, Glen Baxter, Édouard Boyer, Marcel Broodthaers, Victor Burgin,  
Marc Chevalier, Sammy Engramer, Jean-Louis Garnell, Thierry Girard,  
Mariusz Hermanowicz, Sara Holt, Pierre Huyghe, Philippe Mailhes,  
Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Philippe Perrin, The Plug, Allen Ruppertsberg,  
Alain Séchas, Benjamin Swaim**

**Exposition du 22 janvier au 18 avril 2010**

FRAC Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey  
16 000 Angoulême  
Ouvert du mardi au samedi : 14h-19h  
**Entrée libre**

Visites accompagnées pour les groupes et les scolaires sur rendez-vous  
Centre de documentation ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h sur rendez-vous

[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

enseignants      recherches  
mots-clés      documents      pour la classe  
**dossier**      pistes d'exploitation      animateurs  
**d'accompagnement**  
documentalistes      notions      informations

Contacts FRAC Poitou-Charentes : 05 45 92 87 01  
Service médiation : **Stéphane Marchais** | smarchais.frac.pc@orange.fr  
**Céline Redonnet** | credonnet.frac.pc@orange.fr  
Chargée de mission service éducatif DAEC : **Sandrine Rodrigues**, professeur d'arts plastiques  
sandrine.rodrigues1@ac-poitiers.fr

## Le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes | Angoulême - Linazay

Créé en 1983, le FRAC est une association Loi 1901. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes ; il reçoit l'aide de la Ville d'Angoulême.

Le FRAC Poitou-Charentes est membre de **PLATFORM**, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain  
Le FRAC Poitou-Charentes est membre fondateur de **Cartel**, réseau des acteurs de l'art contemporain en Poitou-Charentes

Après avoir quitté l'Hôtel St-Simon qu'il occupait dans le quartier piéton du Vieil Angoulême depuis 1985, le FRAC Poitou-Charentes se restructure sur deux nouveaux sites afin de conduire au mieux ses missions de collection, de diffusion et de médiation de l'art contemporain.

À **Angoulême** en rive de Charente, un nouveau bâtiment, une architecture contemporaine de Jean-Marie Mandon, accueille depuis juillet 2008 les expositions, le centre de documentation et l'administration au 63 Bd Besson Bey.

À **Linazay**, entre Angoulême et Poitiers, les 801 oeuvres de la collection ont été transférées dans des réserves muséographiques, où elles sont conservées.

Des espaces d'expérimentation et d'exposition ont ouvert cet automne, avec l'inauguration de l'exposition **Attraction (Voyage sentimental 6)**, le 24 octobre 2009.

Le bâtiment est une architecture de Jean-Pierre Fauvel, reconfigurée pour accueillir le FRAC Poitou-Charentes.

### Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'oeuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps

### La collection du FRAC Poitou-Charentes

Constituée de **801 oeuvres** représentant **326 artistes français et étrangers**, la collection s'enrichit chaque année par de nouvelles acquisitions et productions d'oeuvres. La collection reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces trente dernières années, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo ou le film, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'oeuvre, de l'objet et de l'image, oeuvres historiques et icônes actuelles dialoguent : de Marcel Duchamp à Bruno Peinado, via Raymond Hains, Martin Kippenberger, Paul McCarthy, Claude Lévêque, Xavier Veilhan ou Ugo Rondinone...

### Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales, comme le Musée d'art et d'histoire de Cognac, l'espace art contemporain de Rurart, la Médiathèque de Vouillé (dans la Vienne), la Chapelle Jeanne d'Arc à Thouars, le Château d'Oiron (dans les Deux-Sèvres) ou le Confort Moderne à Poitiers.

Il prête aussi ses oeuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale (Centre Georges Pompidou, Grand Palais, Parc de la Villette, Paris ; Tate Modern, Londres ; Mukha, Anvers ; Mamco, Genève).

### La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des oeuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements,

les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.

Dans le cadre de ses actions en direction du public scolaire, le FRAC bénéficie du soutien du Rectorat de l'académie de Poitiers / Délégation Académique à l'Action Culturelle, qui met à disposition pour 1,5 HSA par semaine, un enseignant chargé de mission au service des publics du FRAC.

### Le Centre de Documentation

Le centre de documentation permet d'appréhender la création contemporaine et d'approfondir des recherches artistiques. Situé à Angoulême, ce fonds spécialisé en art contemporain, riche de plus de 7000 ouvrages, est réparti entre catalogues monographiques, catalogues d'expositions individuelles et collectives, périodiques (une vingtaine d'abonnements), ouvrages théoriques, essais critiques et écrits d'artistes.

Un fonds vidéographique (documentaires, oeuvres d'artistes) et iconographique archive les événements organisés par le FRAC (expositions, conférences, rencontres) et documente les oeuvres de la collection.



# Caractères

Un caractère est un signe gravé ou écrit, un élément d'une écriture.

Le caractère est un signe ou ensemble de signes distinctifs, le propre d'une personne, d'une chose, qui permet de la distinguer d'une autre. L'Anglais prolonge cette acception, en appelant « characters » les personnages de toute œuvre narrative, ce qui concerne aussi la bande dessinée.

L'exposition **Caractères** n'est pas une exposition de bande dessinée ni sur la bande dessinée, ce champ culturel n'étant simplement pas le domaine d'expertise d'un Fonds Régional d'Art Contemporain.

Elle marque cependant clairement l'attention portée par le FRAC Poitou-Charentes à une spécificité culturelle contemporaine prégnante, au « caractère », donc, d'Angoulême et de la région, fondé sur l'enseignement, la création et la diffusion d'œuvres narratives visuelles.

Avec l'exposition **Caractères**, le FRAC Poitou-Charentes est ainsi heureux de prendre part, cette année encore, au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

**Caractères** met en jeu une centaine d'œuvres, dont certaines constituent des séries, issues de notre collection, empruntées à des artistes figurant dans la collection ou à des artistes émergents.

Si la bande dessinée peut se définir généralement comme une suite de dessins dans lesquels est inséré du texte pour raconter une histoire, les œuvres présentées mettent en tension la relation texte-visuel et proposent souvent un questionnement voire la déconstruction d'une fonction narrative éventuellement attendue.

Certaines convoquent des images par du texte, d'autres procèdent inversement, s'amuse des codes de la bande dessinée et de ceux de l'art contemporain, ajustent l'autorité de l'auteur et le libre-arbitre du regardeur-lecteur.

S'il ne s'agit pas ici d'explorer plus avant les correspondances culturelles avérées entre la bande dessinée et l'art contemporain, **Caractères** propose en revanche une approche de formes et enjeux rendus stimulants tant par la bande dessinée que par l'art contemporain en termes de solutions d'organisation de ce qui est porté au regard et à l'entendement.

Ainsi, l'album, la planche, la case, le dessin, l'image, le texte – aspects de la bande dessinée – ouvrent-ils, au gré des œuvres, sur la question du multiple, de l'édition, de la narration et de l'ellipse, de la composition en séries, en grilles et polyptiques, du devenir image du dessin, de la graphie entre écrit et dessin, des interactions entre texte et image, de la fécondité des jeux sémantiques entre texte et image, de la force suggestive, enfin, de l'un sans l'autre.

**Alexandre Bohn,**  
Directeur du FRAC Poitou-Charentes

# Parcours de l'exposition

## • Image et langage

« L'art prend davantage la forme d'un signe », Marcel Duchamp (1887 - 1968)

L'écriture, née il y a plus de 5000 ans en Mésopotamie, est le premier système visuel liant le langage à l'image, transformant la parole et la pensée de l'homme en signes graphiques. Les lettres, qui composent notre langage, ont d'abord été des images. Les deux premiers caractères de notre alphabet représentaient à l'origine une tête de taureau et une maison.

## Œuvres choisies

### • Objet et langage

Artiste, amoureux du langage, **Sammy Engramer** (né en 1968, vit à Tours) joue avec les mots et leur représentation. **Face concept** (signifiant littéralement « une idée de visage ») est un travail sur la dénomination et la représentation que l'on se fait d'un même objet dans plusieurs cultures. Sur les huit miroirs qui composent cette œuvre sont gravés les éléments qui composent un visage (œil, nez, bouche). La spatialisation des mots forme ce que décrivent ces éléments : un visage. La taille, la typographie, la position des mots sont la même pour tous les éléments, seule la langue change (anglais, français, allemand, espagnol, russe, etc.).

**Eyesong** (littéralement « la chanson de l'œil ») est une série qui joue également sur le lien entre un objet, sa dénomination et le sens qu'il porte. Ces disques de verre évoquent plastiquement à la fois des disques et des yeux. Au centre est inscrit sur chaque disque le titre d'une chanson, comportant le mot « eye » (œil). Les correspondances créées ici nous invitent à réfléchir sur la structure et l'usage du langage.

### • Mise en image du son

Formé à l'école de la rue, **The Plug** (David Brognon, dit The Plug, né en 1978, vit à Luxembourg) propose des installations directes et souvent offensives. Dans le cadre de l'exposition *Caractères*, il propose deux œuvres interrogeant les liens entre son, image et langage. **Sound is a piece of paper** évoque par sa forme, sa couleur et le matériau qui la compose une déflagration violente. Sans aucun signe, ni son, elle matérialise une sonorité reconnaissable par tous. **Tûût** est l'empreinte d'une onomatopée dans un tas de farine qui évoque un bruit de klaxon, semblant être étouffé.

### • Interprétation plastique du langage

Possédant une grande culture littéraire, **Philippe Mailhes** déconstruit la mise en forme du langage dans son aspect éditorial. Avec **Notes descriptives** (2009), l'artiste nous propose une interprétation spatiale et plastique des notes de l'écrivain Jean-Pierre Richard issues de l'ouvrage « Stéphane Mallarmé – Notes pour un tombeau d'Anatole » (1961) consacré à un poème inachevé de l'auteur, échouant à écrire sur la mort de son fils. Le parti pris éditorial a consisté à ne pas publier les facsimilés des pages du poète mais à annexer à une retranscription du texte sommairement mis en page, ces notes qui décrivent les interventions graphiques du poète sur les feuillets originaux.

Stéphane Mallarmé, initiateur d'un renouveau de la poésie française au XIX<sup>ème</sup> siècle, attache un grand soin à la mise en page de ses textes et notamment à la répartition de ceux-ci dans le livre. Sa dernière œuvre achevée, *Un coup de dés jamais n'aboutira le hasard* (1897), offre une synthèse des innovations du poète, tant sur le plan typographique que symbolique. Cette œuvre inspira de nombreux artistes, tel que Marcel Broodthaers, qui la réduisit à sa structure.

**Philippe Perrin** redonne une dimension figurative à des signes graphiques, à travers un détournement caustique de l'abécédaire. Sous forme de broderie, de livre ou d'affiche, cet outil pédagogique d'apprentissage du langage présente les 26 caractères de notre alphabet, chaque lettre pouvant être associée à un mot. À travers cette œuvre teintée d'humour noir, l'artiste nous propose sa grille de lecture du monde contemporain, où les figures traditionnelles (animaux, fleurs) de l'abécédaire sont remplacées par ce qui compose chaque jour notre actualité : attentat, embargo, nationalisme...

## Pistes pédagogiques

### Arts plastiques

- Doctrine de «l'ut pictura poesis» (correspondance entre la peinture et la poésie)
- poésie visuelle des dadaïstes, notamment l'oeuvre de Kurt Schwitters
- La peinture de Magritte
- Art conceptuel : le langage comme matériau artistique

### Littérature

- L'Oulipo : expérimentation sur le langage
- Stéphane Mallarmé
- Calligrammes d'Apollinaire

### Arts de la scène

- Jérôme Bel, *Nom donné par l'auteur* (1994)

## Propositions d'exploitation

- Les mots et l'imaginaire : choisir des mots inconnus dans le dictionnaire, en faire une représentation visuelle selon le sens que l'on fait de l'image, puis chercher la vraie définition
- Donner un sens figuratif au langage : créer un Abécédaire thématique
- Travailler sur la mise en forme du son : représenter des bruits à l'aide d'onomatopées ou de dessins
- Aborder la typographie et la mise en page à travers l'expérimentation et analyser comment la forme du langage peut influencer sur la réception de celui-ci par le « lecteur-regardeur »
- Aborder en philosophie : l'art est-il un langage ?

## Mots-clés

- Langage
- Alphabet
- Typographie, mise en page
- Écriture
- Pictogramme, idéogramme
- Onomatopée
- Signe, signifiant, signifié

## • L'humour

« L'homme souffre si profondément qu'il a dû inventer le rire », Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844 - 1900)

L'humour est un trait d'esprit qui consiste à présenter la réalité de manière à en dégager les aspects plaisants et insolites. Selon Freud, c'est au même titre que les rêves, un moyen d'expression détourné, permettant de s'affranchir des contraintes logiques du discours et de libérer nos pulsions. L'humour varie en fonction des cultures et des époques. Depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle, ce trait d'esprit est très présent dans le domaine des arts visuels.

### Œuvres choisies

#### • L'absurde

**Glen Baxter** (né en 1944, vit à Londres) travaille aussi bien pour la presse, l'édition que le milieu de l'art. Pour lui, la seule manière d'appréhender l'absurdité de notre monde contemporain est de l'envisager par le *nonsense*. Depuis une trentaine d'années, il combine le texte et l'image pour créer des oeuvres humoristiques singulières. Ces illustrations légendées (ou aphorismes illustrés) semblent faire partie d'un récit interrompu, le moment où la narration se dégage du réel pour entrer dans le domaine de l'absurde.

**Saturday Morning Shopping** est une lithographie représentant un homme affalé sur son canot à moteur au milieu d'une jungle. Son égarement dans ce milieu hostile semble le désespérer. Le texte, situé sous cette illustration, nous indique que cet homme détestait les courses du samedi matin (« How he hated Saturday morning shopping »). Le décalage entre ces deux éléments de l'œuvre crée une situation humoristique absurde, offrant de nombreuses interprétations. Cet homme est-il en train de rêver pendant qu'il fait ses courses ? La jungle serait-elle une métaphore du centre commercial ?

**Petra Mrzyk** et **Jean-François Moriceau** (nés en 1973 et 1974, vivent à Paris) travaillent le dessin sous toutes ses applications (édition, exposition, calendrier, peinture murale, clip vidéo, animation). Très productifs, ils mettent en forme toutes les idées qui leur viennent à l'esprit. La sobriété de la forme (dessin au marker noir sur papier) contraste avec l'exubérance du propos. En rapprochant des éléments visuels extraits de leurs contextes, ils créent des situations comiques et absurdes, portant un regard caustique sur notre monde contemporain. Ces dessins, parfois sous forme de rébus, jouent avec la similarité de certains objets, tel cet ouvrier qui au lieu de scier un arbre centenaire, débite des CD.

#### • La caricature

**Alain Séchas** (né en 1950, vit à Paris) met en scène tout un bestiaire (chat, martien, pieuvre, araignée) pour créer des installations, souvent empreintes d'humour et de dérision. Ses créatures anthropomorphes décrivent certains travers du genre humain, tout en développant une certaine empathie chez le spectateur. Ce martien de petite taille, l'air jovial, tient un carton à dessin sous le bras, duquel s'échappe malencontreusement des dessins pornographiques. Ce personnage serait-il une caricature de la figure de l'artiste ? Perçu comme un extra-terrestre aux yeux du grand public, un peu enfantin, il ne serait obsédé que par le sexe.

**Benjamin Swaim** (né en 1970 à Paris, où il vit et travaille) s'attaque à travers cette série de dessins à l'encre à la figure stéréotypée du cow-boy. Le titre de l'œuvre, **Forty Guns**, fait référence au western éponyme de Samuel Fuller (1957) où un sheriff tente de mettre fin au règne tyrannique de 40 hors-la-loi dirigés par une femme. Les protagonistes de ce film sont ici campés de manière burlesque. Utilisant les ressorts de la caricature, les caractéristiques physiques des personnages sont accentuées jusqu'à faire d'eux des pantins ridicules.

## Pistes pédagogiques

### Arts plastiques

- Dada
- La caricature de presse

### Littérature

- Les aphorismes de Georg Christoph Lichtenberg
- Le *nonsense* chez Lewis Carroll

### Bande dessinée

- *Krazy Kat* de Georges Herriman
- *Le Chat* de Philippe Geluck
- Jérôme Moucherot

### Cinéma

- The Monty Pythons
- The Marx Brothers

## Propositions d'exploitation

- Développer l'imaginaire à travers l'humour : utiliser la technique du collage pour rapprocher deux éléments incongrus créant une situation humoristique (un personnage dans un décor inhabituel...)
- Jouer avec les expressions de la langue française : mettre en image de manière figurée des expressions (mettre sa main à couper..)
- Travailler sur la caricature de presse : décrire puis analyser comment l'humour peut apporter un autre regard sur l'actualité

## Mots-clés

- Humour
- Caricature
- Satire
- Stéréotype
- Absurde
- Subversif
- Appropriation

## • Narration et déconstruction du récit

« La narration est l'acte du langage par lequel on raconte quelque chose, que cet acte soit oral ou écrit, réel ou fictif », Etienne Souriau (1892 - 1979)

Le discours produit par la narration est le récit de faits réels (récit historique, biographique, mémoires) ou fictifs (roman, conte, légende). Dans de nombreux domaines de la création (arts visuels, bande dessinée, cinéma, etc.), des artistes se sont employés à mettre en place des procédés pour conter des récits à l'aide d'images. Depuis le 19<sup>ème</sup> siècle d'autres se sont attachés à remettre en cause cette relation directe entre le signifiant et le signifié afin que s'opèrent des glissements de sens infinis d'un signifiant à un autre .

### Œuvres choisies

#### • Narration séquencée en images

L'œuvre de **Mariusz Hermanowicz** (né en 1950 en Pologne, décédé en 2008 à Orléans) allie textes et images photographiques pour créer une courte séquence narrative, à la manière d'un storyboard. Les neuf images représentent le même objet, un banc dans un jardin public, sous des angles différents. Cet objet banal est ici transfiguré, apparaissant comme le protagoniste principal de cette séquence.

Les textes qui encadrent ces photographies décrivent la rencontre de l'artiste avec cet objet du quotidien, dans un parc londonien le 20 août 1977. L'absence de personnage et la banalité du sujet favorisent notre propension à créer une fiction. Cette série n'est pas sans rappeler le cinéma muet, où des séquences filmées étaient entrecoupées de « cartons » descriptifs.

#### • Le récit documentaire

**Thierry Girard** (né en 1951, vit à Sainte-Marie-de-Ré) poursuit, du Danube au Japon, et du Maroc au Poitou-Charentes, une odyssée photographique pleine de sensibilité. Les œuvres de ce « photographe - promeneur » apparaissent comme les traces de son parcours, résultant de ses recherches documentaires. **Lieux insoumis** est un portfolio réalisé par l'artiste entre 2007 et 2009, dernièrement acquise par le FRAC Poitou-Charentes. Ce document, comportant 20 photographies et 20 textes, tente d'inventorier les lieux de résistance dans la Charente, la Corrèze, la Creuse, la Vienne et la Haute-Vienne. Après avoir répertorié des lieux à l'aide de documents textuels, l'artiste est parti en quête d'éléments visuels. Ce portfolio est la trace de ce cheminement intellectuel et physique. Certaines images étonnent par le calme presque étrange qui se dégage de ces paysages, qui furent, un jour, le théâtre d'événements historiques. L'alternance des textes et des images retrace l'histoire de ces différentes formes de résistance locale.

En reprenant le mode de l'enquête, l'œuvre d'**Allen Ruppersberg** (né en 1944, vit à New-York) tente de localiser un personnage nommé Al, à l'aide d'une série « d'indices » visuels et textuels (160 photographies couleur et 110 cartes dactylographiées). Cette accumulation d'éléments plausibles crée le doute chez le spectateur. Qui est donc ce personnage que l'on cherche et pourquoi le cherche-t-on ? Comme Godot dans l'œuvre de Samuel Beckett, le personnage principal de cette pièce, Al, ne se présente jamais où on l'attend. Son absence est le sujet principal de cette œuvre. La dimension autobiographique est récurrente dans le travail d'Allen Ruppersberg. Ainsi, à travers cette pièce, l'artiste crée une fiction autour de son identité d'auteur.

#### • Déconstruction du récit cinématographique

Depuis de nombreuses années, **Pierre Huyghe** utilise les productions cinématographiques et la construction filmique du récit pour analyser l'impact des images sur notre imaginaire. Sa déconstruction méthodique des processus narratifs du cinéma permet de mettre en avant les différentes interprétations et réceptions possibles du langage.

**Versión internacional antiopie** est une installation vidéo présentant la version au format Antiope du film *The Adjuster* (Atom Egoyan, 1991). Ce système de sous-titrage mis en place dans les années 70 pour les sourds et malentendants fonctionne à l'aide d'un code de couleur et une mise en espace du langage. Sur un écran noir, le film nous est présenté uniquement à travers la bande sonore et les dialogues, dont la position à l'écran reflète la position du personnage dans le film. En exposant cette version du film, l'artiste nous montre la multitude d'interprétations possibles d'une même production, et comment l'audible laisse le soin à chacun de créer ses propres images.

## Pistes pédagogiques

### Arts plastiques

- L'art du vitrail et de l'enluminure au Moyen-Âge
- Représentation en peinture de textes littéraires (récits bibliques, mythologiques, légendes médiévales)
- Le roman photo

### Littérature

- Figure du marcheur chez J.J.Rousseau (*Les confessions*, 1782) et H.D. Théodore (*Walden ou la vie dans les bois*, 1854)
- Récits de voyage
- Jack Kérouac

### Cinéma/ Audiovisuel

- Cinéma muet : un récit en images
- Pièce radiophonique : un récit sans images
- Le genre cinématographique du « road movie »

### Arts de la scène

- Beckett, *En attendant Godot*
- Jean-Christophe Averty, *Ubu Roi* : déconstruction de la mise en scène théâtrale

## Propositions d'exploitation

- Élaborer une mise en scène à partir d'actions du quotidien : demander à chaque élève de mimer une action de la vie courante et de tenir la pose, réaliser une photographie de chaque action de manière à obtenir une série de gestes, jouer à les agencer afin de raconter une histoire
- Documenter un parcours : utiliser l'écrit (description la plus précise possible) ou la photographie pour documenter un parcours (chemin du domicile à l'école par exemple); collecter et agencer en classe tous les éléments afin de créer une carte de la ville
- Analyser comment le point de vue modifie la perception d'un objet: représenter un même objet/ personne selon plusieurs angles
- Créer une narration à partir d'une séquence d'images : utiliser la base de données de l'oeuvre *SNOWI* d'Édouard Boyer pour créer un « strip »

## Mots-clés

- Narration
- Récit
- Séquence
- Storyboard
- Portfolio
- Enquête documentaire
- « Autofiction »
- Mise en scène
- Absence/ présence

# Bibliographie

## Ouvrages disponibles en consultation au FRAC Poitou-Charentes

Le centre de documentation est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 18h sur rendez-vous

- *Glen BAXTER*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, exposition du 20 juin au 27 septembre 1987
- *Glen BAXTER*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, exposition du 24 mars au 20 mai 1991
- *Glen BAXTER*, Artothèque de Caen, exposition du 16 juin au 3 septembre 1995
- *SNOWI is not Willem*, Edouard BOYER, co-édition CAPC, CNEAI, Fondation Ricard, 2005
- *Marcel BROODTHAERS*, Walker Art Center, Minneapolis, 1989
- *Marcel BROODTHAERS*, *Décor*, Galerie de France, Paris, mars-avril 2007
- *Marcel BROODTHAERS*, *CŒuvres graphiques, essais*, Centre genevois de gravure contemporaine, 1991
- *BROODTHAERS*, *Writings, interviews, photographs*, Benjamin H.D. Buchloch, MIT Press édition, Massachusetts, 1988
- *BROODTHAERS*, Galerie Isy Brachot, Paris, exposition du 4 février au 14 mars 1987
- *Marcel BROODTHAERS*, Galeries nationales du Jeu de Paume, Paris, exposition du 17 décembre 1991 au 1. mars 1992
- *Victor BURGIN*, Hôtel Latone, Musée des Beaux-Arts, Calais, exposition du 10 décembre 1982 au 7 février 1983
- *Victor BURGIN*, *Passages*, Musée d'art moderne de la Communauté Urbaine de Lille, Villeneuve d'Ascq, exposition du 28 septembre 1991 au 5 janvier 1992
- *Victor BURGIN*, *Between*, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1986
- *Sammy ENGRAMER*, *contenant/contenu*, Editions Laura Delamonade, 2004
- *Jean-Louis GARNELL*, Galerie Antoine Candau, Paris, 1989
- *Jean-Louis GARNELL*, Musée de La Roche-sur-Yon, exposition du 5 avril au 9 juin 1991
- *Jean-Louis GARNELL*, *Par le noir*, éditions du Centre de photographie de Lecture, 2005
- *Thierry GIRARD*, *Mémoire blanche*, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières, exposition du 19 mai au 4 juillet 1993
- *Thierry GIRARD*, *Un voyage en Saintonge*, Abbaye aux Dames, Saintes, 1995
- *Thierry GIRARD*, *La ligne de partage*, éditions Admira, 1988
- *Thierry GIRARD*, *La terre entre deux (six marches en Charente)*, *Le milieu du fleuve*, éditions Admira, 1988
- *Thierry GIRARD*, Galerie municipale du Château d'eau, Toulouse, janvier 1997
- *Thierry GIRARD*, *La Palice, récit d'une traversée*, Claude Geiss éditeur, 1990
- *Thierry GIRARD*, *Les cinq voies de Vassivière*, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, 2005

- Sara HOLT, *Lumen Poeme*, CRDC, 1984
- Pierre HUYGHE, *Le château de Turing*, Les presses du réel, 2001
- Pierre HUYGHE, *The third Memory*, Centre Pompidou, 2000
- Pierre HUYGHE, Kunstverein München, Kunsthalle Zurich, Secession, Wien, Consortium, Dijon, 2000
- Petra MRZYK et Jean-François MORICEAU, *Trois fois rien*, Les Requins Marteaux, 2006
- MRZYK & MORICEAU, Actes Sud, 2006
- Petra MRZYK et Jean-François MORICEAU, *Trois fois plus*, 1999
- Philippe PERRIN, *Hommage à Arthur Cravan*, Orangerie, Grenoble, 1987
- Philippe PERRIN, *Photographies*, Talant, 1991
- Philippe PERRIN, *Jour de haine*, 1983-1990, Strictly business éditions, 1990
- Philippe PERRIN, *Starkiller*, éditions de la Différence, 1991
- Allen RUPPERSBERG, *One of Many – Origins and variants*, Kunsthalle, Düsseldorf, 2006
- Allen RUPPERSBERG, *23, 24 & 25 Pieces*, CNEAI, Chatou, 2000
- Allen RUPPERSBERG, *Books, Inc.*, FRAC Limousin, Limoges, 1999
- Allen RUPPERSBERG, *The best of all possible worlds*, Skulpturprojekte, Münster, 1997
- Allen RUPPERSBERG, *Where's AI*, Le Magasin, Grenoble, 1996
- Allen RUPPERSBERG, *A different kind of never-never-land*, De Appel, Amsterdam, 1992
- Alain SÉCHAS, *Jurassic Pork II*, Palais de Tokyo, Paris, 2005
- Alain SÉCHAS, *Les somnambules*, Festival d'Automne, Paris, éditions du Regard, 2002
- Alain SÉCHAS, *Une exposition à cheval*, Le Parvis, centre d'art contemporain, Pau Ibos/ Tarbes, 1999
- Alain SÉCHAS, galerie commune du pôle d'arts plastiques (ERSEP, Université de Lille III, section arts plastiques, Tourcoing), 1999
- Alain SÉCHAS, textes de Patrick JAVault, Hazan, 1998
- Alain SÉCHAS, Hôtel des arts, Paris, 1992
- Alain SÉCHAS, A.P.A.C., (association pour l'art contemporain), Nevers, 1987
- Benjamin SWAIM, *Forty guns*, Le 19, centre régional d'art contemporain de Montbéliard, galerie Fernand Léger, centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, 2007

