

AG CIPAC /

EM

d.c.a DA

CO

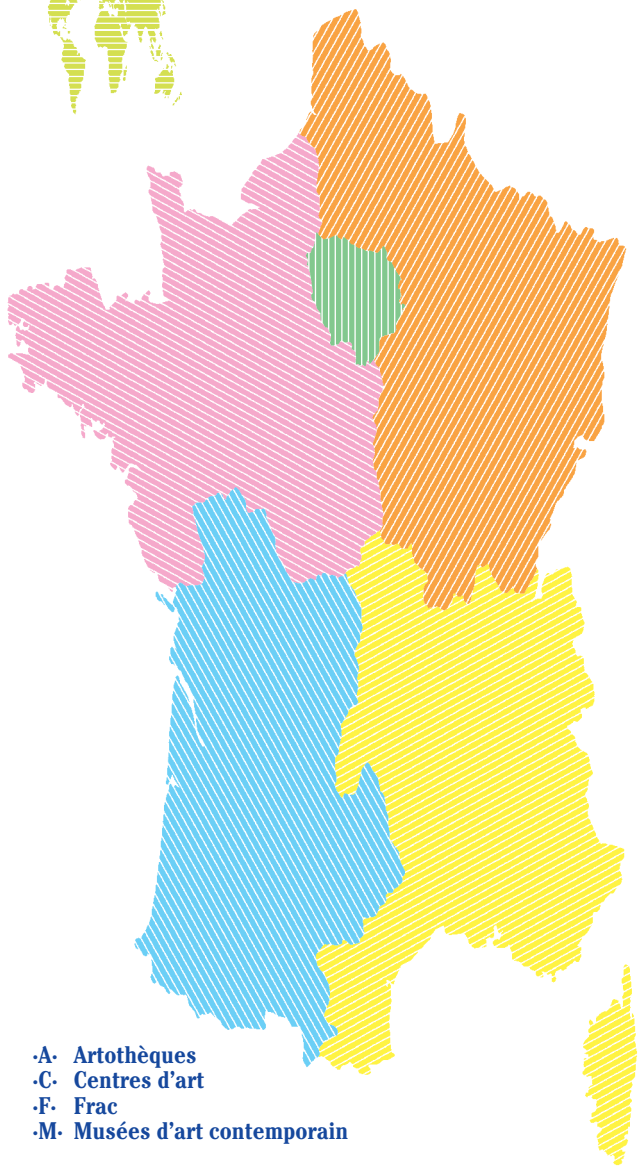


PLATFORM MM

KIN

Agenda de l'art
contemporain en France
Automne · hiver 2009 · 2010





- A.** Artothèques
- C.** Centres d'art
- F.** Frac
- M.** Musées d'art contemporain

**L'ART CONTEMPORAIN
EN FRANCE**

CENTRES D'ART

**FONDS RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN
(FRAC)**

ARTOTHÈQUES

**MUSÉES
D'ART CONTEMPORAIN**

**AUTOMNE - HIVER
2009 - 2010**

AGENDA COMMUN

ÉDITO

Ce deuxième numéro de l'**AGENDA COMMUN**, prend appui sur la belle réception qu'a reçu cet outil de communication des institutions d'art contemporain françaises, né à l'occasion de *La Force de l'Art 02*, au mois d'avril dernier. Très rapidement apprécié pour ses qualités informatives mais aussi formelles, l'**AGENDA COMMUN** se doit de renaître régulièrement, afin de tenir le public informé des expositions en art contemporain dans toute la France. La Fiac, rendez-vous national, était donc le moment opportun pour lancer cette deuxième édition.

L'agenda rassemble, les institutions publiques qui reçoivent un soutien du ministère de la Culture et celui des collectivités territoriales (Régions, Départements, Agglomérations et Villes) : il est par conséquent logique que les Musées d'art contemporain aient rejoint les Frac, les centres d'art et les arthothèques dans cet outil destiné à tendre à une juste exhaustivité...

Le travail mené par le Cipac pour coordonner un milieu professionnel trop peu conscient de sa véritable importance, complémentaire à celui mené par le Centre national des arts plastiques (CNAP) pour promouvoir l'art contemporain auprès d'un large public, se mesurera donc aux successives prises de poids de cet agenda. Il deviendra le signe de l'ambition du secteur de faire mieux entendre, dans le champ de la culture, la voix souvent trop fluette des arts plastiques.

Que soient remerciés tous les professionnels qui adhèrent avec enthousiasme à cette démarche collective : l'art contemporain en France connaît aujourd'hui un tournant dans sa visibilité et sa structuration, mais plus encore dans sa capacité à se saisir des enjeux qui sont les siens. Celui du public est primordial : puisse l'**AGENDA COMMUN** rendre ce dernier toujours plus nombreux à satisfaire son intérêt pour les œuvres et les artistes de notre temps. ✨

L'**AGENDA COMMUN** est édité en partenariat par le Cipac et le CNAP, soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques). Il est réalisé en collaboration avec l'Adra, d.c.a et Platform.

CENTRES D'ART

Les centres d'art sont des laboratoires de production d'œuvres et d'expositions, de prospection et d'accompagnement des artistes. Chaque centre d'art est un lieu de réflexion et d'expérimentation par l'exposition qui participe à une diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire. Chaque centre d'art mène également des actions de sensibilisation, de médiation et de formation à l'art contemporain dans un esprit d'ouverture à de nouveaux publics.

Représenté par d.c.a depuis 1992, le réseau des centres d'art, actuellement au nombre de 46, a fait de la diversité de ces structures une force. Il en révèle le maillage sur l'ensemble du territoire et s'applique aujourd'hui à renforcer cette inscription. Les centres d'art membres de d.c.a sont présents dans 18 régions et 37 départements.

d.c.a, c'est aussi une aventure commune fondée sur des échanges artistiques et professionnels qui prennent la forme de diverses collaborations, rencontres entre équipes, forum, coproductions, coéditions, partenariats nationaux et internationaux.

L'ambition de d.c.a est de donner aux centres d'art une plus grande visibilité en s'ouvrant aux réseaux européens de l'art contemporain avec notamment le développement d'échanges avec l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne. ✨

d.c.a

association française de développement des centres d'art

32 rue Yves Toudic · 75 010 paris

t 01 42 39 31 07 · info@dca-art.com · www.dca-art.com



d.c.a

FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés au début des années 1980 pour permettre à l'art contemporain d'être présent dans toutes les régions de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Les œuvres présentes dans leurs collections sont pour l'essentiel postérieures à 1960 et réalisées par des artistes représentatifs de la création française et internationale. Chaque Frac compte entre 200 et 3000 pièces et l'ensemble de ces collections réunit aujourd'hui plus de 22 000 œuvres.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leur rôle de diffusion de l'art contemporain à partir de leurs collections les conduits à présenter simultanément plusieurs projets dans les régions. Ils sont ainsi au centre d'un réseau de partenaires fidélisés au fil des années : musées des beaux-arts, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires ou universités, monuments historiques ou parcs, galeries, associations de quartiers et parfois hôpitaux. Les résidences d'artistes, les invitations de critiques d'art ou d'artistes issus d'autres domaines artistiques, les éditions et les publications font également partie de leurs actions au service de la connaissance de l'art et des artistes.

L'association Platform, créée en 2005, réunit 21 Frac qu'elle met en lien pour mutualiser leurs expériences et promouvoir leurs spécificités. Développant leur réseau en France et à l'étranger, elle organise aussi, avec leurs partenaires, des projets de grande envergure de diffusion de leurs collections. Cette année, la manifestation nationale *Collections d'automne* offre un vaste panorama de leurs programmations de septembre à décembre 2009, tandis qu'en 2010, pour la première fois depuis leur création, une quarantaine d'œuvres des Frac sera présentée aux États-Unis, à Milwaukee, Chicago et Detroit, avant que d'autres présentations soient à découvrir, en 2011, dans de prestigieux musées des Pays-Bas. ✨

Platform

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris · t 01 42 39 48 52

info@frac-platform.com · www.frac-platform.com

ARTOTHÈQUES

Une artothèque est une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres d'art contemporain prêtées à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises...). Depuis le début des années 80, les artothèques françaises, comme la plupart des institutions vouées à la diffusion artistique, entretiennent un rapport direct au territoire. Leur action, à l'origine majoritairement tournée vers les particuliers, s'est depuis une dizaine d'années considérablement élargie, tant sur le plan géographique que sociologique. Les artothèques contribuent aujourd'hui à l'aménagement culturel des territoires, aux côtés notamment des Frac, des centres d'art et des musées avec lesquels elles peuvent développer des projets complémentaires.

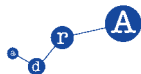
Le mode de fonctionnement des artothèques, basé sur l'appropriation intime et l'expérimentation des œuvres dans la durée, les conduit à interroger la place de l'art dans la vie quotidienne, ainsi qu'à analyser les conditions de son existence et de sa réception. Dans un paysage institutionnel français marqué par une diversité pertinente des modes d'action, les artothèques investissent un champ qui est moins couramment touché par les autres institutions : celui de l'espace privé.

Les collections d'artothèques privilégient ainsi la capacité des œuvres à circuler, à se confronter au monde et à y agir. C'est dans cet esprit constant de souplesse et de légèreté que le multiple, comme le dessin, y occupent une place privilégiée.

Pour en savoir plus ou pour trouver l'artothèque la plus proche de chez vous, nous vous invitons à visiter le site internet de l'Adra : www.artotheques-adra.com. ✨

Adra

c / o Les arts au mur · 16 bis avenue Jean Jaurès · 33 600 Pessac
adrartotheques@live.fr · www.artotheques-adra.com



L'ART CONTEMPORAIN ET LES MUSÉES

Institution vieille de deux siècles, le musée a été créé à des fins de délectation et d'enseignement. En effet, au-delà de la conservation des œuvres, le musée était étroitement lié aux écoles d'art et par le biais de la copie permettait l'étude des maîtres anciens. Souvent réservé aux artistes des générations passées, le musée pouvait cependant accueillir la création contemporaine, ainsi en était-il du musée du Luxembourg à la fin du 19^e siècle.

Si l'on compte une grosse dizaine de musées d'art contemporain en France, souvent créés dans les années 1980, dont la fonction première est la conservation, la présentation et l'étude des collections contemporaines, il est important de préciser qu'un grand nombre de musées de beaux-arts participent de façon permanente à la présentation de l'art contemporain et de façon ponctuelle à l'organisation d'expositions temporaires. C'est ainsi que le territoire français est couvert d'un maillage très régulier d'une cinquantaine de musées qui peuvent permettre au public de voir et revoir des collections contemporaines. En effet, la spécificité du musée est la présentation permanente de collection accompagnée d'un travail approfondi de médiation envers tous les publics, adultes, scolaires, jeunes, etc.

Pour comprendre la création la plus récente, il est souvent utile de pouvoir la comparer, la mettre en regard, l'introduire par des œuvres plus anciennes. Le musée est le lieu où le visiteur peut trouver ces références. D'une part, il est en présence de collections anciennes qui lui semblent plus familières et d'autre part, il a la possibilité de croiser et d'approfondir, s'il le souhaite, la création la plus récente. Les grands axes d'exposition et d'enrichissement sont alors choisis en tenant compte des principales richesses de chaque musée.

Dotés de services des publics, ayant une forte expérience de la médiation, les musées proposent au visiteur de nombreux parcours où l'art contemporain est au cœur de la visite, participant ainsi à la promotion de la création contemporaine tant nationale qu'internationale. ✨

CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques, établissement public du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques) soutient, dans le domaine des arts visuels, la création contemporaine dans toute sa diversité et sa vitalité. Il acquiert des œuvres d'art, pour le compte de l'État, qui viennent enrichir le fonds national d'art contemporain dont il assure la garde et la gestion et qui constitue la collection publique d'art contemporain la plus importante en France. Il assure la diffusion des œuvres en France et dans le monde entier par des prêts et des dépôts et par l'organisation d'expositions en partenariat notamment avec des musées et des institutions culturelles de toute nature.

Il accompagne les artistes et les professionnels par plusieurs dispositifs d'aides, de bourses et d'allocations : aides à la première exposition, au premier catalogue, bourses de recherche, aides à l'édition de livres d'art, etc.

Il est l'opérateur de la commande publique nationale, qui vise à porter l'art de notre temps dans l'espace public, accessible au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire.

Le CNAP est à la fois l'un des principaux opérateurs de la politique de l'État en faveur de l'art contemporain pour tous les publics et un acteur culturel et économique qui accompagne et encourage la scène artistique ainsi que le dynamisme du marché de l'art en France. ✨

Retrouvez toute l'actualité de l'art contemporain en France sur www.cnap.fr :

- 500 événements annoncés chaque semaine
- 2 500 lieux référencés et commentés (musées, centres d'art, fonds régionaux d'art contemporain, galeries...)

CNAP · Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique · 1 place de la Pyramide · 92 911 Paris La Défense
t 01 46 93 99 50 · www.cnap.fr



ZONE 1

RÉGION PARISIENNE

·A- ARTOTHÈQUE DE SAINT-CLOUD

Jean-Michel Hequet · *Depuis ma fenêtre*

Depuis 1997, Jean-Michel Hequet travaille à un processus de déconstruction de l'acte photographique qui mène au sténopé. Des objets – hybridation de sculptures et de mobiliers – désarticulent les notions de points de vue, de processus optique et de représentation plane. Des photographies témoignent des différentes époques du parcours de l'artiste.

du 10 novembre au 4 décembre 2009

Tristan Siegmann · *Berlin - Lieux, traces, frontières*

Vingt ans après la chute du Mur, comment évolue la ville de Berlin ? Entre chronique visuelle et témoignage sociologique, l'exposition « Berlin - Lieux, traces, frontières », parle d'une mutation, d'une ville au « passé présent et au présent encore indéfini » pour citer l'artiste, Tristan Siegmann.

du mardi 26 janvier au vendredi 19 février 2010

du mardi au vendredi, de 15h à 19h · Le 1^{er} samedi du mois de 14h à 18h
le 1^{er} mardi du mois nocturne jusqu'à 20h30

Artothèque de Saint-Cloud · 3 bis rue d'Orléans · 92 210 Saint-Cloud
t 01 46 02 53 91 · www.ecla.net

·C- CAC BRÉTIGNY

Réversibilité

Giasco Bertoli, Robert Breer, Sanja Ivekovic,
François Laroche-Valière, Marianne Maric,
Rainer Oldendorf, Annie Vigier & Franck Apertet.

Une nouvelle forme de l'exposition *Reversibility* organisée en 2008 lors de la Frieze Art Fair de Londres par Pierre Bal-Blanc sera proposée au CAC Brétigny à compter du 18 octobre. L'origine de cette exposition réside dans la proposition faite à des artistes de dé-créer une ou plusieurs de leurs œuvres.

du 18 octobre au 5 décembre 2009

du mardi au samedi, de 14h à 18h

et les soirs avant les spectacles au Théâtre de Brétigny

CAC Brétigny · Centre d'art contemporain de Brétigny

Espace Jules Verne · rue Henri Douard · 91 220 Brétigny-sur-Orge

t 01 60 85 20 76 · www.cacbretigny.com

**-C- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA FERME DU BUISSON**

Treasures for theatre · Julien Bismuth,
Cécilia Becanovic, Jean-Marc Chapoulie, Charlie Jeffery,
Loreto Martinez-Troncoso

Comment glisser de la scène à l'installation, du live au display ?
Cinq personnalités sont invitées à produire une exposition « en direct ». Où il sera question de présence et d'absence, de construction et de destruction, de production et d'improductivité... Une interrogation en actes sur la nature performative de l'exposition.

du 28 novembre 2009 au 31 janvier 2010

Wolf von Kries

La Ferme du Buisson offre une carte blanche à l'artiste berlinois
Wolf von Kries pour sa première exposition personnelle en France.
À partir de manipulations et d'arrangements subtils, il révèle les
structures et significations cachées du quotidien. L'art de trans-
former lois physiques et géométrie en enchantement poétique.

du 13 février au 30 avril 2010 · mercredi, samedi et dimanche,
de 14h à 19h et sur rendez-vous en semaine
Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
Allée de la Ferme · Noisiel · 77 448 Marne-la-Vallée cedex 2
t 01 64 62 77 77 · www.lafermedubuisson.com

-C- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY - LE CRÉDAC

Geert Goiris · *Imagine there's no countries*

Photographe, Geert Goiris capte l'étrange pesanteur spatio-temporelle. L'appareil photo lui permet de produire des abstractions, des scènes que l'œil ne peut voir. Il rend compte de l'insolite et de la rareté des lieux : une station polaire, des ovnis architecturaux, un zoo... Commissaire : Claire Le Restif.

du 9 septembre au 8 novembre 2009

**Ayse Erkmen, Seza Paker, Aydan Murtezaoglu
et Bulent Sangar · *Variations continues***

Dans le cadre d'Hospitalités, le Crédac accueille Ali Akay, commissaire de l'Akbank Sanat à Istanbul, qui met à l'honneur quatre des artistes turcs contemporains les plus renommés. Ils feront émerger des questions et des positionnements en relation avec le lieu de l'exposition et son architecture singulière. Commissaire : Ali Akay.

du 20 novembre 2009 au 17 janvier 2010 · tous les jours sauf lundi,
de 14h à 18h · le week-end de 14h à 19h et sur rendez-vous · entrée libre
Centre d'art contemporain d'Ivry · le Crédac
93 avenue Georges Gosnat · 94 200 Ivry-sur-Seine
t 01 49 60 25 06 · www.credac.fr

-C- CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Claire Chevrier · *Un jour comme les autres*

Depuis 2000, Claire Chevrier parcourt des mégapoles en s'interrogeant sur la manière dont l'homme investit les espaces construits. Elle opère un ordonnancement du réel sous forme de typologies, qui correspondent toutes à une distance d'approche de la ville générique, allant de la vision paysagère à la structure urbaine.

du 26 septembre au 20 décembre 2009

Laurence Bonvin

Laurence Bonvin présente, pour la première fois en France, une série photographique entre mémoire et oubli, traitant des différentes activités humaines qui prennent place autour des monuments de l'ancien Berlin-Est.

du 20 janvier au 7 mars 2010

du mercredi au vendredi, de 10h à 18h · samedi et dimanche,
de 14h à 18h · visite commentée chaque dimanche à 15h · entrée libre
Centre Photographique d'Île-de-France
107 avenue de la République · 77 340 Pontault-Combault
t 01 70 05 49 80 · www.cpipf.net

-C. CNEAI

Exposition Fleuves

À l'occasion des 20 ans de la chute du mur de Berlin, le Cneai présente un dialogue entre deux collections croisant les territoires d'Europe centrale et occidentale. La collection de la Gandy Gallery et le fonds Fmra du Cneai prennent leur source dans des années décisives pour l'art contemporain, les années 1960 et 1990.

du 14 septembre au 17 décembre 2009

Claude Rutault

Rassemblant les toiles d'artistes modernes et contemporains, Mathieu Copeland, sollicite l'intervention de Claude Rutault pour une exposition iconoclaste. Le plasticien français poursuit dans les espaces du Cneai sa réflexion sur la cohabitation du mur et de la toile en apposant sa touche sur des peintures achevées.
Commissariat : Mathieu Copeland.

du 9 février au 18 avril 2010

du mardi au dimanche, de 12h à 18h

Cneai · Île des impressionnistes · 78 400 Chatou
t 01 39 52 45 35 · www.cneai.com

**-C. DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Hugues Reip · *Le Château*

Inspiré par les œuvres d'anticipation du début du XX^e siècle, Hugues Reip mêle science et fiction pour nous entraîner dans ses voyages fantastiques. Ses créations évoquent une autre réalité, comme des mondes parallèles où se croisent Jules Verne, Jonathan Swift, la culture japonaise, l'histoire de l'art ou encore le cinéma désuet futuriste de Georges Méliès.

du 18 octobre 2009 au 7 février 2010

du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Domaine départemental de Chamarande · Centre d'art contemporain
38 rue du Commandant Arnoux · 91 730 Chamarande
t 01 60 82 52 01 · www.chamarande.essonne.fr

-F. FRAC ÎLE-DE-FRANCE · LE PLATEAU

La Planète des signes

Volontiers « passeurs de savoirs », les artistes explorent depuis toujours de nombreux champs de la connaissance (mathématiques, sciences, littérature, philosophie...) pour ré-inventer de nouveaux systèmes cognitifs. D'horizons différents, les artistes invités abordent tous ici la question du « signe » dans ses diverses relations à la connaissance.

du 10 septembre au 15 novembre 2009

du mercredi au vendredi, de 14h à 19h

le samedi et le dimanche de 12h à 20h - entrée libre

Frac Île-de-France · Le Plateau · Place Hannah Arendt · 75019 Paris
t 01 53 19 84 10 · www.fracidf-leplateau.com

FRASQ

Vidéo-thèque mobile de Fabrice Gygi

À l'initiative du Générateur, FRASQ est une nouvelle manifestation annuelle qui privilégie les pratiques de la performance dans les champs croisés de la danse, la musique, les arts numériques et plastiques. À cette occasion, le Frac Île-de-France prête la *Vidéo-thèque mobile* de Fabrice Gygi.

du 3 au 25 octobre 2009 · vendredi de 13h à 19h

samedi de 14h à 20h · dimanche de 15h à 19h

Le Générateur · 16 rue Charles Frérot · 94230 Gentilly
t 01 49 86 99 14 · www.legenerateur.com

-C- GALERIE EDOUARD MANET

Raphaël Zarka · *Double paysage, tempête électrique*

Pour son exposition à la galerie Edouard Manet, Raphaël Zarka poursuit sa réflexion sur la persistance des formes et notamment celle du rhombicuboctaèdre. Il présente un film inédit sur la nouvelle Bibliothèque Nationale de Biélorussie (2006) qui constitue, à ce jour, le plus grand exemplaire de rhombicuboctaèdre existant.

du 24 septembre au 7 novembre 2009

Sauvagerie domestique

Dans le cadre de ses cartes blanches données à des commissaires invités, la galerie Edouard Manet accueille une exposition collective proposée par Anne Bonnin. *Sauvagerie domestique* réunit un certain nombre d'artistes qui puisent matériaux, formes ou procédures dans un environnement domestique, entre atelier et chantier.

du 19 novembre 2009 au 9 janvier 2010 · du lundi au vendredi, de 14h à 18h30 · le samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
École municipale des Beaux-arts · Galerie Édouard Manet
3 place Jean-Grandel · 92230 Gennevilliers
t 01 40 85 67 40 · www.ville-genevilliers.fr

-C- LA GALERIE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC

Samuel Richardot

Pour sa première exposition personnelle en institution, Samuel Richardot (1982, vit et travaille à Cahors) présente de nouvelles toiles et une installation inédite de papiers découpés. Peinture figurée mais non figurative, son œuvre répond à une conception cyclique du temps, au sein de laquelle la réduction des moyens offre d'infimes variations.

du 19 septembre au 21 novembre 2009

Bettina Samson

La Galerie invite Bettina Samson (1978, vit et travaille à Marseille) à réaliser sa première exposition personnelle d'envergure dans une institution. Précédemment, son travail a été présenté dans l'exposition du Prix Ricard en 2006 et au Capc de Bordeaux en 2007. En 2009, le Palais de Tokyo lui a consacré un module.

du 5 décembre 2009 au 13 février 2010 · vernissage 4 décembre à 18h
du mardi au vendredi, de 14h à 18h · samedi de 14h à 19h
fermé mercredi 11 novembre et du 21 décembre au 2 janvier inclus
La Galerie · Centre d'art contemporain
1 rue Jean Jaurès · 93 130 Noisy-le-Sec
t 01 49 42 67 17 · www.lagalerie.noisysecc.fr

-C- JEU DE PAUME

Fellini, la Grande Parade

Francesco Vezzoli · *À chacun sa vérité*

Composée essentiellement de photographies, de dessins, d'affiches originales et d'extraits de films, l'exposition *Fellini, la Grande Parade* montre l'artiste au travail et rend compte du contexte de création qui entoure son œuvre.

En parallèle à cette exposition, le Jeu de Paume a invité l'artiste contemporain Francesco Vezzoli à réaliser un projet inédit s'inspirant du cinéma et des personnages felliniens.

du 20 octobre 2009 au 17 janvier 2010

Esther Shalev-Gerz

Les installations, vidéos et travaux photographiques présentés soulèveront diverses questions sur la mémoire du groupe et sur son interaction avec l'histoire individuelle et le souvenir. Cette première exposition monographique d'envergure en France sera complétée d'une œuvre produite par le Jeu de Paume.

du 9 février au 13 juin 2010

le mardi de 12h à 21h (nocturne) et du mercredi au vendredi, de 12h à 19h · samedi et dimanche de 10h à 19h
fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Jeu de Paume · 1 place de la Concorde · 75 008 Paris
t 01 47 03 12 50 · www.jeudepaume.org

-M- MAC/VAL

**Simon Starling · THEREHERETHENTHERE
(Œuvres 1997-2009)**

Le MAC/VAL invite l'artiste anglais Simon Starling à réaliser sa première exposition en France. L'artiste poursuit un travail centré sur les transformations, les métamorphoses, créant de nouvelles circulations, du matériau à l'objet et de la substance à la forme, ou encore d'un lieu à un autre.

du 18 septembre au 27 décembre 2009

Bernard Moninot

La mémoire du vent, Éolthèque mondiale

Bernard Moninot écarte du dessin la notion de trace déposée par un geste pour concevoir une œuvre où il s'agit de faire advenir le dessin.

du 18 septembre 2009 à mars 2010

du mardi au dimanche, de 12h à 19h
MAC/VAL · Place de la libération · 94 000 Vitry-sur-Seine
t 01 43 91 64 20 · www.macval.fr

·C· PALAIS DE TOKYO

Chasing Napoleon

Une exposition d'anticipation sur fond de bérézina.

D. Allen, M. Assael, C. Buchel, G. Eide Einarsson, T. Friedman, D. Fincher, R. Gander, R. Gober, R. Kusmirowski, P. Laffoley, T. Mattelli, O. Pehrson, C. Posenenske, H. Rickards, D. Roth, T. Smith, J. Tremblay, D. Winter

1969. Ted Kaczynski prédit la fin de la société industrielle, fuit dans une cabane et devient le terroriste Unabomber. 40 ans après, la crise des subprimes fait vaciller le capitalisme. *Chasing Napoleon* revient sur la cavale de Kaczynski et réunit des œuvres en forme d'instructions pour disparaître dans les marges du visible.

du 15 octobre 2009 au 17 janvier 2010

tous les jours sauf le lundi, de midi à minuit

Palais de Tokyo · 13 avenue du Président Wilson · 75 116 Paris

t 01 47 23 54 01 · www.palaisdetokyo.com

ZONE 2 NORD-OUEST

·A· ARTOTHÈQUE DE CAEN

Axelle Rioult · *Lisières*, *Installation photographique*

Axelle Rioult photographie depuis deux ans des intérieurs privés chez les emprunteurs de l'artothèque. Le projet des *Lisières* questionne les limites de l'espace et de la vision. Le choix de la prise de vue et de la luminosité, l'absence de mise en scène et les ruptures d'échelle ouvrent sur des compositions graphiques, picturales et abstraites.

du 18 septembre au 31 octobre 2009

Astrid Kruse Jensen · *Between the real and the imaginary*

Les photographies de l'artiste danoise Astrid Kruse Jensen explorent les frontières entre le réel et l'imaginaire. L'artiste réinterprète son passé et recompose des scènes à partir de sa mémoire et de ses souvenirs. Ses séries au caractère narratif affirmé ne sont pas sans évoquer l'univers cinématographique.

du 13 novembre au 23 décembre 2009

du mardi au samedi, de 14h à 18h30

Artothèque de Caen

Hôtel d'Escoville · Place Saint-Pierre · 14 000 Caen

t 02 31 85 69 73 · www.artotheque-caen.net

-A. ARTOTHÈQUE DE VITRÉ

L'essor de l'estampe dans les années 50 à Paris

Une sélection d'estampes réalisée par les artothèques d'Auxerre, du Sud et de Vitré et extraite du fonds des Estampes contemporaines de la Bibliothèque Nationale de France, fait l'objet d'une exposition présentant l'avènement de l'objet « multiple » issu d'un échange entre artistes et ateliers parisiens de gravure, de lithographie et de sérigraphie.

du 17 octobre au 13 décembre 2009

Carnets d'artistes

Cette exposition collective regroupe 45 livres d'artistes où la photographie et la littérature s'évoquent, se répondent, se lient et se lisent à travers la réalisation d'œuvres originales et singulières. *Carnets d'artistes* est une proposition de l'association Akinos et de l'association Rien à Voir réalisée en partenariat avec la médiathèque de Quimper et l'Imagerie à Lannion.

du 16 janvier au 14 mars 2010

du vendredi au dimanche, de 14h à 18h

du mardi au vendredi sur rendez-vous pour les groupes
Galerie de l'artothèque de Vitré · 52 rue Poterie · 35 500 Vitré
t 02 99 75 07 60 ou 02 99 75 23 91

-C. CCC · CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Kader Attia · *Kasbah*

Kader Attia transforme le sol du CCC en toits de bidonvilles. Faire de matériaux de récupération, cette installation nous confronte aux résidus de l'économie globalisée échoués dans les zones de grande pauvreté. Elle rend hommage à la capacité des hommes à se réapproprier le monde lorsqu'ils n'ont rien. Sur l'œuvre *Kasbah* sont aussi présentées des vidéos et photographies.

jusqu'au 31 octobre 2009

Collection en mouvement 2 · Collection de la Société Générale exposée par Claude Rutault

Claude Rutault est invité à poser son regard sur la Collection de la Société Générale, à travers une exposition dont il est l'opérateur. Utilisant l'une de ses définitions/méthodes, textes-programmes qui constituent le cœur de son travail artistique, il réunira un ensemble important de photographies issues de cette grande collection d'entreprise.

du 21 novembre 2009 au 21 février 2010

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h · entrée libre

CCC · 55 rue Marcel Tribut · 37 000 Tours
t 02 47 66 50 00 · www.ccc-art.com

-C. CENTRE D'ART PASSERELLE

Valerie Bäuerlein & Katharina Schmidt · *Aperçu*

Les expositions de la saison 2009/2010 au centre d'art passerelle questionnent la construction même des espaces, des narrations et des images dans l'art contemporain, faisant référence à une conception cinématographique ou théâtrale.

du 25 août au 19 décembre 2009

Mise en scène

**Eleanor Antin, Maryam Jafri, Astrid Klein,
Suzanne Lafont, Dorit Margreiter, Rainer Oldendorf,
Ines Schaber, Laurie Simmons, Clemens von Wedemeyer**

du 25 septembre au 19 décembre 2009

le mardi de 14h à 20h · du mercredi au samedi, de 14h à 18h30

fermé dimanche, lundi et jours fériés

Centre d'art passerelle · 41 rue Charles Berthelot · 29 200 Brest
t 02 98 43 34 95 · www.cac-passerelle.com

-C. CHAPELLE DU GENÊTEIL CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Regine Kolle · *Zip Me...*

« Un sentiment de liberté et de joie de peindre accompagne le travail de Regine Kolle. Tout semble possible. Sans doute parce qu'elle croit que tout est encore possible avec la peinture. »

du 19 septembre au 8 novembre 2009

Pascal Rivet · *Procession*

« (...) Reproduire à l'identique le camion de la boucherie Meneur, un Fourgon brink's, des mobylettes Fox de Domino's pizza, une darty-mobile ou un tracteur iH constitue pour l'artiste le moyen de pénétrer dans l'univers formel et symbolique de l'activité professionnelle sans commettre l'imposture de l'artiste-employé qu'il n'aurait ni voulu, ni pu devenir. (...) »
Extrait du texte de Raphaële Jeune, « Déplacements »

du 9 janvier au 7 mars 2010

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

le mardi sur rendez-vous pour groupes et scolaires

Chapelle du Genêteil · Centre d'Art Contemporain
rue du Général Lemonnier · 53 200 Château-Gontier
t 02 43 07 88 96 · www.le-carre.org

-C- LA CRIÉE

L'ombre, le reflet, l'écho · Œuvres récentes

du Fonds communal d'art contemporain Ville de Rennes

Cette exposition repose sur une sélection d'œuvres d'artistes en majorité rennais, parmi une collection riche de plus de 300 pièces. C'est un moment privilégié pour débattre sur l'art et la ville, sur la notion de collection, sur la place de l'artiste dans la cité. Un fil conducteur autour du paysage est proposé au public.

du 23 octobre au 22 novembre 2009

François Seigneur · Des ordres/désordres

François Seigneur suit un parcours atypique à la frontière entre art et architecture. Les principaux thèmes qu'il investit sont la monochromie, explorant l'idée d'une absence en architecture, le désordre, introduisant une nouvelle esthétique dans l'ordre architectural, et le rapport au temps dans l'art et l'architecture.

du 11 décembre 2009 au 24 janvier 2010

du mardi au vendredi de 12h à 19h · samedi et dimanche de 14h à 19h

La Criée · Centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec · 35 000 Rennes

t 02 23 62 25 10 · www.criee.org

-C- DOMAINE DE KERGUÉHENNEC · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN · CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE Jochen Lempert

De sa formation de biologiste, Jochen Lempert, a conservé l'habitude d'observer le réel, de l'ausculter. Depuis qu'il est photographe, il a en plus acquis la faculté de se laisser surprendre : d'aiguiser sa capacité d'étonnement... C'est par l'observation, que vient l'étonnement chez lui. Et c'est ainsi qu'il guette la présence animale là où elle est la plus furtive : dans l'environnement urbain en particulier.

du 28 juin au 29 novembre 2009

Attila Csörgö

L'obsession de Csörgö s'est fixée sur la persistance rétinienne. Pour mettre en évidence ce phénomène, il utilise des machines complexes, qu'il met un temps fou à concevoir et qu'il est seul à pouvoir faire fonctionner. Là où, à la nuit tombée, il suffit d'agiter vivement un tison pour tracer des lignes dans l'espace, il utilise des dispositifs alambiqués pour tracer des figures géométriques pures.

du 11 octobre au 6 décembre 2009 · vernissage le 10 octobre à 15h

tous les jours sauf lundi, de 11h à 18h

fermeture du 7 décembre 2009 au 15 janvier 2010

Domaine de Kerguéhennec · 56 500 Bignan

t 02 97 60 44 44 · www.art-kerguehennec.com

-F- FRAC BASSE-NORMANDIE

Yann Géraud

Yann Géraud présente deux sculptures, *EXECUTION* (2007) et *Sculpture Sparsile Six Pack + 33% Free*, ainsi qu'une œuvre sélectionnée dans la collection du Frac, *Gant à débarbouiller la peinture* de Noël Dolla (1994). Le titre complexe de cette exposition *Sculpture Sparsile Six Pack +33% Free, un gant et 1 EXECUTION* est une introduction à l'univers de l'artiste.

du 25 septembre au 10 novembre 2009

Jeppe Hein, Ulrik Weck, Joachim Koester · Dépayage
dans le cadre du festival Les Boréales, un festival en Nord

du 20 novembre 2009 au 3 janvier 2010

tous les jours de 14h à 18h sauf les jours fériés · entrée libre

Frac Basse-Normandie · 9 rue Vaubenard · 14 000 Caen

t 02 31 93 09 00 · www.frac-bn.org

-F- FRAC BRETAGNE

Sharon Kivland · Quels seraient les meilleurs moyens de perfectionner l'éducation des femmes ?

Au croisement de ses recherches philosophiques, psychanalytiques, littéraires et de son intérêt pour l'histoire de l'art, Sharon Kivland élabore une œuvre qui explore la mémoire, la condition des femmes ou encore la notion de propriété. Son langage plastique, anachronique et raffiné, recourt, entre autre, à la broderie, la peausserie, la dorure, la naturalisation ou encore à la calligraphie.

du 3 octobre au 22 novembre 2009

du jeudi au dimanche, de 14h à 18h · entrée libre

CIAC · Centre international d'art contemporain

10 rue de la Belle Angèle · 29 930 Pont-Aven · t 02 98 09 10 45

Jean-Philippe Lemée · CHIC Collection

Producteur de séries, recycleur de dessins, chacune des toiles de Jean-Philippe Lemée résulte, depuis 1989, de l'application d'une méthode. Il instaure avec une tierce personne un « jeu de rôle » qui vise à la réalisation de croquis inspirés du monde quotidien ou de l'histoire de l'art. Non sans ironie, l'œuvre de Lemée se situe en relation avec le ready-made de Duchamp tout en s'affirmant dans le champ du pictural.

du 4 décembre 2009 au 31 mai 2010

tous les jours de 10h à 19h30 · entrée libre

Centre Hospitalier de Cornouaille · Galerie des consultations

14 avenue Yves Thépot · 29 000 Quimper

Frac Bretagne · 3 rue de Noyal · 35 410 Châteaugiron

t 02 99 37 37 96 · www.fracbretagne.fr

-F. FRAC CENTRE

Alisa Andrasek · *Biothing a maze*

L'exposition présente les recherches de *biothing*, laboratoire créé en 2001 par Alisa Andrasek. *Biothing* appartient à cette jeune génération expérimentant le potentiel des outils informatiques en matière de création architecturale. Pour le Frac Centre, *biothing* a conçu un prototype qui fonctionne comme un labyrinthe ou un paysage topographique fractal.

du 11 septembre au 22 novembre 2009

Jeppé Hein

Objets épurés et géométriques ou bien installations discrètes et ludiques, les interventions de Jeppé Hein se placent à la fois dans une continuité de la tradition de la sculpture minimaliste, et en même temps, elles en prennent le contre-pied dans la mise en place d'un dialogue incongru entre les œuvres et le spectateur.

du 13 décembre 2009 au 16 mai 2010

du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

week-ends et jours fériés de 14h à 18h · entrée libre

Frac Centre · 12 rue de la Tour Neuve · 45 000 Orléans

t 02 38 62 52 00 · www.frac-centre.fr

-F. FRAC HAUTE-NORMANDIE

(des)accords communs

Dessins de la collection du Frac Haute-Normandie

Sous le titre de *(des)accords communs*, le Frac Haute-Normandie a choisi de dévoiler son fonds de dessins sur deux lieux : le bâtiment Trafic à Sotteville-lès-Rouen et l'abbaye de Jumièges. Si la feuille de papier reste le point commun de toutes ces œuvres, leur expression et leur langage sont aussi riches que divers. Leurs sujets y sont également multiples même s'ils peuvent se regrouper selon différentes thématiques comme le portrait et l'identité, le corps et l'anatomie, les figures de la mythologie, le sommeil et le rêve, l'écriture et le récit...

du 17 octobre au 6 décembre 2009

du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h30 · entrée libre

Frac Haute-Normandie

3 place des Martyrs de la Résistance · 76 300 Sotteville-lès-Rouen

t 02 35 72 27 51 · www.frachautenormandie.org

-F. FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

XXIII^e Ateliers internationaux

Dans le cadre de la saison de la Turquie en France, une carte blanche a été confiée à Vasif Kortun, directeur de Platform à Istanbul. Cette nouvelle édition des Ateliers internationaux du Frac réunit le collectif Ha Za Vu Zu fondé en 2005 à Istanbul. La résidence du collectif en septembre et octobre 2009 sera ponctuée d'événements (performances publiques) et donnera lieu en novembre à une exposition.

du 6 novembre 2009 au 31 janvier 2010

Anne-Mie Van Kerckhoven · *Instantané 76*

L'artiste Anne-Mie Van Kerckhoven – dont le Frac a récemment acquis un ensemble de dessins – réalise depuis 1976 dessins, installations, peintures digitales, œuvres numériques et vidéos qui interrogent l'identité, l'image et la représentation de la femme dans les médias.

du 6 novembre 2009 au 3 janvier 2010

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h · entrée libre

Frac des Pays de la Loire · La Fleuriaye

Boulevard Ampère · 44 470 Carquefou

t 02 28 01 50 00 · www.fracdespaysdelaloire.com

-C. LE GRAND CAFÉ · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Radical Autonomy

Commissaire invité : Arno van Roosmalen, directeur de Stroom Den Haag.

Pour la première fois, le Grand Café invite un centre d'art contemporain étranger à concevoir une exposition dans ses locaux. Le centre d'art et d'architecture Stroom situé à La Haye (Pays-Bas) propose *Radical Autonomy*, une exposition réunissant des artistes qui mènent une recherche sur la perception de la lumière, son expérience.

du 24 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Guillaume Leblon

Le travail artistique de Guillaume Leblon est un jeu subtil de caches et de révélations, un processus lent vers la découverte d'un lieu indéfini, la tentative de percevoir une atmosphère. Au Grand Café, Guillaume Leblon proposera de nouvelles œuvres pour ce début d'année 2010.

du 23 janvier au 21 mars 2010

ouvert tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 14h à 19h

les mercredis de 11h à 19h · entrée libre

Le Grand Café · Centre d'art contemporain

Place des Quatre Z'horloges · 44 600 Saint-Nazaire

t 02 44 73 44 00 · www.grandcafe-saintnazaire.fr

·M. MUSÉE DE L'OBJET

COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN · BLOIS

*TILT, œuvres du Centre National
des arts plastiques en région Centre*

Le musée construit un parcours destiné à placer en écho et en regard 15 œuvres issues de sa collection avec celle du CNAP. Elles mettent l'accent sur la question de l'objet dans l'art par le recours à l'utilisation de l'objet industriel manufacturé, mais aussi par d'autres concepts « clés » que sont le corps, le langage, la fonction critique de l'œuvre, la disparition et la mémoire des choses.

du 12 mars au 30 novembre 2009

du vendredi au dimanche, de 13h30 à 18h30

Kitsch Catch

Une exposition de dessins, affiches, peintures, photographies, sculptures, masques, objets et figurines de plus de 40 artistes, présentée dans le pavillon d'exposition temporaire.

Une exposition présentée par la Gamelle Publique de Roubaix en co-production avec le MIAM de Sète et la Maison Folie de Wazemmes de Lille, l'École d'art - Musée de l'Objet de Blois.

du 30 septembre au 13 décembre 2009

vernissage le mardi 29 septembre 2009 à 18h

du mercredi au dimanche, de 13h30 à 18h30

Musée de l'Objet · Collection d'art contemporain

6 rue Franciade · 41 000 Blois

t 02 54 55 37 45 · www.museedelobjet.org

www.musees.regioncentre.fr · www.edab.fr

·M. MUSÉE DES BEAUX ARTS · NANTES

Christiane Geoffroy

Christiane Geoffroy explore de manière critique le monde biologique, l'éthologie ou la génétique. Elle présente une nouvelle série de photographies représentant des trous noirs, une interprétation poétique et personnelle de ce phénomène astrophysique. Cet ensemble sera accompagné d'une pièce sonore. Cette proposition nous renvoie à la fois à l'exploration et à l'introspection.

du 23 octobre au 6 décembre 2009 · salle Blanche

Pierrick Sorin

Pierrick Sorin propose pour la salle blanche un environnement vidéo construit sous la forme d'un théâtre optique, qui, en cette période de fêtes, s'inscrit, avec l'humour propre à l'artiste, dans l'actualité des « décorations de Noël », thème dont le caractère généralement pauvre et conventionnel attire peu les artistes contemporains et n'est guère attendu dans un musée des Beaux-Arts.

du 18 décembre 2009 au 31 janvier 2010 · salle Blanche

du lundi au dimanche, de 10h à 18h

nocturne le jeudi jusqu'à 20h · fermeture le mardi

Musée des Beaux-arts de Nantes

10 rue Georges Clemenceau · 44 000 Nantes

t 02 51 17 45 00 · www.nantes.fr

·C. LE QUARTIER

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE QUIMPER

Dector & Dupuy · LECL

Depuis plus de vingt ans, Michel Dector et Michel Dupuy privilégient différentes formes de déplacements : la visite guidée dans la ville mais aussi la production d'œuvres (peintures, vidéos, sculptures) qui confèrent un statut poétique et artistique aux écritures urbaines et aux traces de conflits.

du 22 novembre 2009 au 10 janvier 2010

Fayçal Baghriche

Les œuvres de Fayçal Baghriche (performances, vidéos, installations) portent l'empreinte d'une approche singulière du quotidien et des comportements qu'il induit. L'espace public devient un terrain de prédilection pour des transgressions inattendues, des scénarios ubuesques et des actions minimales, teintées d'humour.

du 30 janvier au 21 mars 2010 · du mardi au samedi,

de 10h à 12h et de 13h à 18h · dimanche de 14h à 18h

Le Quartier · Centre d'art contemporain de Quimper

10 esplanade François Mitterrand · 29 000 Quimper

t 02 98 55 55 77 · www.le-quartier.net

**.C. WHARF · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE BASSE-NORMANDIE**

Exposition Baptiste Chave (Hors les murs)

Après une résidence de 18 mois à Hérouville Saint-Clair, aux Ateliers de La Fonderie, Baptiste Chave présente dans l'atelier central des œuvres qu'il a réalisées durant son séjour. Cette exposition propose une sélection de peintures récentes dont l'artiste a déterminé le choix selon la poursuite de son travail et de ses recherches.

du 11 septembre au 17 octobre 2009
mercredis, vendredis et samedis, de 15h à 18h30 · entrée libre
Atelier central de la Fonderie · parking du Big Band Café
La Fonderie · 14 200 Hérouville Saint-Clair

Bye bye Polaroid, Leic'art, REDRUM* suivi de *Vol à Beaubourg

Le Wharf présente le travail de Gilles Ouaki dont la présence dans la sphère contemporaine n'est pas nouvelle : « producteur de dialogues », il provoque des rendez-vous avec les artistes de la scène artistique contemporaine tels Robert Combas, Jean-Paul Goude, Jacques Monory, Gérard Fromanger, Arman, Ben ou encore Pierre Soulages...

du 21 septembre au 5 décembre 2009
du lundi au samedi, de 14h à 18h · entrée libre
Wharf · Centre d'art contemporain de Basse-Normandie
7 passage de la Poste · 14 200 Hérouville-Saint-Clair
t 02 31 95 50 87 · www.wharf-art.com

**ZONE 3
NORD-EST**

.C. LE 19 · CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Le réel comme matériau · Cécile Desvignes, Graciela Hasper, Claude Marguier, Roselyne Titaud
Les 4 artistes présentés utilisent différents médiums (la photographie, la sculpture, la vidéo ou le dessin). Ils trouvent dans notre environnement urbain ou culturel la matière première de leurs œuvres. Mais ils l'entraînent vers des univers élémentaires ou vers des situations détachées de toutes connotations sociologiques ou réalistes.

du 19 septembre au 15 novembre 2009
du mardi au samedi, de 14h à 18h · dimanche de 15h à 18h
le 19 · Crac Montbéliard · 19 avenue des alliés · 25 200 Montbéliard
t 03 81 94 43 58 · www.le-dix-neuf.asso.fr

Hors les murs : Éric La Casa & Michaële-Andréa Schatt

La dilatation du paysage est une installation sonore conçue en 2006 par Éric la Casa et Michaële Andréa Schatt : « *Nous avons choisi de travailler ensemble sur l'empreinte d'un milieu en devenir. Le milieu n'est pas en soi délimité, fini. Ce n'est pas un pays mais plutôt un espace traversé, une surface criblée de points.* »

du 26 septembre au 24 octobre 2009
du lundi au samedi, de 9h à 12h et de 14h à 18h
École d'art Gérard Jacot
2 avenue de l'Espérance · 90 000 Belfort · t 03 84 36 62 10

-A- ARTOTHÈQUE D'AUXERRE

Paul Cox

Sept variations sur la vue de ma fenêtre, en pensant à Alexander Cozens. Sérigraphies sur toile de lin coproduites avec Éric Seydoux. Mardi 6 octobre à 20h : rencontre avec l'artiste et le sérigraphe.

du 7 octobre 2009 au 24 janvier 2010

Nouvelles acquisitions 2008-2009 de l'Artothèque

Acquisitions 2008 : G. Aillaud, C. Baumgartner, M. Brusse, PLMC Darnaud, A. Dorotte, D. Fiuza-Faustino, G. Gelzer, K. Grosse, Grrr, C. Jaccard, Y. Lestrat, F. Loutz, S. Onnen, W. Pfeiffer, C. Perrin, L. Scoccimaro, K. Smith, etc.

Acquisitions 2009 : K. Bock, A. Sicard, G. Dégé, M.A. Schatt, S. Bonnot, J.L. Parant, R. Paupert-Borne, A. Hollan, P. Zunino, groupe KLAT, etc.

de février à mai 2010

du mardi au samedi

Artothèque · 3^e étage · Bibliothèque J. Lacarrière
rue d'ardillière · 89 000 Auxerre · t 03 86 72 91 60

-C- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN · PASSAGES

L'avenir d'une illusion

À l'invitation du Centre d'art contemporain/Passages, le Frac Champagne-Ardenne a conçu une exposition dans laquelle sont réunies des œuvres de sa collection ainsi que des œuvres produites spécialement à cette occasion par Sébastien Gouju, un jeune artiste lorrain ayant été récemment invité à travailler dans le cadre de la résidence d'artistes interrégionale des Frac du Grand Est.

du 18 septembre au 30 octobre 2009

Jean-Michel Hannecart

Jean-Michel Hannecart procède par rituel, chaque jour, il feuillette les journaux, s'arrête intuitivement sur une image. Il cherche son punctum dont parle Roland Barthes dans « La chambre claire ». Chaque photo est traitée, retouchée, travaillée de l'intérieur. La technique particulière date du 15^e siècle, demande une rigueur de réalisation et des conditions météorologiques précises.

du 20 novembre au 30 décembre 2009

tous les jours de 14h à 18h, sauf dimanche, jours fériés et mois d'août
Centre d'art contemporain · Passages
9 rue Jeanne d'Arc · 10 000 Troyes
t 03 25 73 28 27 · www.cac-passages.fr

-C- CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LA SYNAGOGUE DE DELME

Yona Friedman · *La création*

Yona Friedman construit à Delme une immense structure irrégulière, où l'improvisation reprend ses droits. Comme il le dit lui-même, cette structure « transforme l'espace vécu, en brisant toutes les géométries, coupoles, façades, tours. Mais briser la géométrie ne veut pas dire désordre, et réfère plutôt à une géométrie autre ».

du 4 octobre 2009 au 31 janvier 2010

du mercredi au samedi, de 14h à 18h · dimanche de 11h à 18h

La synagogue de Delme · 33 rue Poincaré · 57 590 Delme
t 03 87 01 43 42 · www.cac-synagoguedelme.org

-C- CRAC ALSACE

Bertille Bak & Damien Cadio · *Passage à Faune*

Bertille Bak et Damien Cadio ont des pratiques différentes : l'une produit des films et des installations ; l'autre est principalement peintre. La première s'attache à des lieux qu'elle étudie avec l'attention d'une ethnologue ; le second fouille et distord les images éparses et aléatoires du monde. Chez ces deux artistes pourtant, une même balance entre gravité et humour, réalisme et bizarrerie.

du 11 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Gregory Buchert · Project Room

Dans ses performances teintées de désenchantement, Gregory Buchert, jeune diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, se met en scène en tant que héros tragi-comique. Les actions qu'il déploie au travers de fictions tournant en vase clos sont régulièrement vouées à l'échec et ce, en dépit d'une énergie et d'une volonté d'action sans cesse renouvelées.

du 11 octobre 2009 au 3 janvier 2010

du mardi au vendredi, de 10h à 18h
samedi et dimanche, de 14h30 à 19h
CRAC Alsace · 18 rue du château · 68 130 Altkirch
t 03 89 08 82 59 · www.cracalsace.com

-C. ESPACE CROISÉ

Ali Kazma

Sollicité par la Saison de la Turquie en France, l'Espace Croisé produit le dernier film d'Ali Kazma, *Dancer* (2009) autour de la danseuse islandaise Erna Omarsdottir. *Dancer* poursuit la série de 12 films, à ce jour, intitulée *Obstructions*. Pour la première fois, 10 films de cette série seront présentés et dialogueront dans un même espace.

du 9 octobre au 23 décembre 2009

Maria Frycz

La jeune artiste polonaise Maria Frycz a suivi un post-diplôme à l'École Nationale des Beaux Arts de Lyon. « *Dans mes travaux, je me réfère aux concepts de narration liés à la mémoire et aux rêves. À travers le film et la photographie, j'utilise des images qui induisent le temps.* »

du 13 octobre au 14 novembre 2009

mardi au samedi, de 14 à 18 h · dimanches 25 octobre, 1^{er} novembre, 15 novembre et 6 décembre (mêmes heures)

Espace Croisé · La Condition Publique

14 place Faidherbe · 59 100 Roubaix (adresse postale : BP 40 534)

t 03 20 73 90 71 · www.espacecroise.com

-F. FRAC ALSACE

Anita Molinero

Rares sont aujourd'hui les artistes qui, comme Anita Molinero, continuent de s'affronter à la sculpture dans son acception classique : s'attaquer au matériau comme en un combat où la violence et la forme sont l'avant et l'envers d'un geste destructeur dont pourtant surgit l'œuvre.

du 12 novembre 2009 au 7 février 2010

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h · entrée libre

Frac Alsace

1 route de Marckolsheim · Espace Gilbert Estève · 67 600 Sélestat

t 03 88 58 87 55 · <http://frac.culture-alsace.org>

-F. FRAC BOURGOGNE

Cécile Bart · *Suspens*

De juin à fin novembre, Cécile Bart a investi la salle du Frac Bourgogne dans son intégralité en mettant en scène ses fameuses peintures/écrans dans le cadre de l'exposition intitulée *Suspens*. L'espace, le corps, la lumière, la couleur jouent de leurs interactions et invitent le spectateur à vivre une expérience du regard, à la fois dense et légère, concentrée et joyeuse.

du 13 juin au 29 novembre 2009

du mardi au dimanche, de 14h à 18h jusqu'au 24 octobre 2009,

puis de 13h à 17h jusqu'au 29 novembre 2009 · entrée libre

Frac Bourgogne · 49 rue de Longvic · 21 000 Dijon

t 03 80 67 18 18 · www.frac-bourgogne.org

Modification, œuvres de la collection du Frac Bourgogne

Lara Almarcegui, Marcelo Cidade, Jordi Colomer, Peter Dowsborough, Raphaël Galley, artiste invité.

Mi-septembre : présentation du livre de Lara Almarcegui, *Guide des ruines contemporaines en Bourgogne*.

du 25 juillet au 31 octobre 2009

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

La Briqueterie · Route du canal D974 · 71 420 Ciry-le-Noble

t 03 85 79 18 98

-F. FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Boris Achour · *Conatus : la rose est sans pourquoi*

Mêlant sans hiérarchie des éléments hétérogènes issus de champs culturels et formels très variés, l'œuvre de Boris Achour constitue un système combinatoire ouvert, en perpétuelle évolution, basé sur l'affirmation de la forme, la jubilation que procure la création et la nécessité de la mise en relation.

du 11 septembre au 1^{er} novembre 2009

Marine Hugonnier

Partant du constat que tout ce que nous appréhendons visuellement dépend du point de vue que nous adoptons, Marine Hugonnier traite, dans son œuvre, de sujets aussi bien formels qu'éthiques liés à la production d'images et explore, à la frontière du documentaire et de la fiction, les différentes modalités du cinéma.

du 27 novembre 2009 au 3 janvier 2010

du mardi au dimanche, de 14h à 18h · entrée libre

Frac Champagne-Ardenne · Ancien Collège des Jésuites

1 place Museux · 51 100 Reims

t 03 26 05 78 32 · www.frac-champagneardenne.org

-F. FRAC FRANCHE-COMTÉ

Carte blanche à Jérôme Conscience

Le Frac Franche-Comté en collaboration avec l'École Régionale des Beaux-arts de Besançon, offre à l'artiste Jérôme Conscience de présenter une de ses réalisations et de la mettre en regard avec une œuvre cinématographique qui l'a marqué. L'artiste a choisi d'accompagner son film *Alfa Roméo et Juliette* du film *Le Mépris* de Jean-Luc Godard.

le 2 décembre à 18h - entrée libre

École Régionale des Beaux-arts · 12 rue Denis Papin · 25 000 Besançon
Frac Franche-Comté · 4 square Castan · 25031 Besançon
t 03 81 61 55 15 · www.frac-franche-comte.fr

-F. FRAC LORRAINE

Esthétique des Pôles. Le testament des glaces

Dove Allouche et Évariste Richer, Darren Almond, Dominique Auerbacher, Jean-Jacques Dumont, Joachim Koester, Julien Loustau, Bertrand Lozay, Lucy + Jorge Orta, David Renaud, Guido van der Werve, Marijke van Warmerdam.

Terres de liberté fantasmée où l'imagination humaine n'a plus de limite, les espaces polaires sont aussi parmi les derniers où effort humain et dépassement de soi prennent tout leur sens. Ces espaces en voie de disparition sont au cœur de l'exposition proposée ici, où voyage initiatique et utopies sociales se rejoignent.

du 16 octobre 2009 au 7 février 2010

du mercredi au dimanche, de 12h à 19h - entrée libre

Frac Lorraine · 49 Nord 6 Est · 1bis rue des Trinitaires · 57 000 Metz
t 03 87 74 20 02 · www.fracloorraine.org

-F. FRAC PICARDIE

Nous, vous, ils ou elles

Écrire une fable, inventer un récit ou témoigner d'une épopée, telle pourrait être l'invitation faite au visiteur. En renvoyant parfois à une actualité brûlante, les dessins extraits du Frac Picardie composent un panorama chaotique où interfèrent mémoire, inhumanité et espoir. Ils constituent aussi les éléments d'un puzzle aux contours mouvants, ceux d'un monde contemporain agité et incertain.

du 9 octobre 2009 au 29 janvier 2010

du lundi au vendredi, de 14h à 18h, et également les 8 octobre, 28 novembre, 12 décembre 2009 et 16 janvier 2010 - entrée libre
fermé les jours fériés et du 24 décembre 2009 au 3 janvier 2010

Frac Picardie · 45 rue Pointin · 80 000 Amiens
t 03 22 91 66 00 · www.frac-picardie.org

-F. FRAC NORD-PAS DE CALAIS

Panamarenko

Le Frac Nord-Pas de Calais propose un parcours d'expositions (Musée portuaire et Place Charles Valentin/Dunkerque ; Musée du dessin et de l'estampe originale/Gravelines ; Galerie Robespierre/Grande-Synthe) autour de l'œuvre de l'artiste Panamarenko.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de son projet de développement vers un nouveau Frac d'ici 2012.

du 19 septembre au 13 décembre 2009

PASSÉ PRESENT #2

Collection Frac Nord-Pas de Calais 1991-2000, Tourcoing

La publication du tome 2 de son catalogue raisonné (1991-2000) offre l'occasion au Frac Nord-Pas de Calais de présenter à Tourcoing une série d'expositions qui s'inscrivent dans le cadre de la manifestation *PASSÉ PRESENT #2*, en étroite collaboration avec des partenaires régionaux.

du 16 octobre 2009 au 18 janvier 2010

Frac Nord-Pas de Calais

930 avenue de Rosendaël · 59 240 Dunkerque
t 03 28 65 84 20 · www.fracnpsc.fr

-M. MUSÉE DÉPARTEMENTAL

D'ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN · ÉPINAL

Dans l'abîme du Temps

Œuvres des collections du Frac Lorraine

Une proposition sur le thème du Temps, propriété universelle impossible à définir clairement, et sur son approche par les artistes d'aujourd'hui. Artistes exposés : Edith Dekyndt, Lili Dujourie, Marguerite Duras, Marine Hugonnier, Barbara et Michaël Leisgen, Tom Marioni, Evariste Richer, Michael Snow, Hiroshi Sugimoto, Fiona Tan, Ian Wilson.

du 4 juillet au 2 novembre 2009

tous les jours sauf dimanche matin et mardi,

de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Musée départemental d'art ancien et contemporain

1 place Lagarde · 88 000 Épinal

t 03 29 82 20 33 · www.vosges.fr

**M. MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DE STRASBOURG**

Séverine Hubard · Village

Relevant de la photographie, de la vidéo ou de la performance, l'œuvre de Séverine Hubard développe surtout une réflexion sur le volume et l'espace, la situant à la frontière de la sculpture et de l'architecture. Durant l'automne, Séverine Hubard présente une série d'œuvres dans 3 musées strasbourgeois dont cette exposition.

du 31 octobre 2009 au 19 septembre 2010

Soulagés, Le temps du papier

S'il est avant tout connu comme le peintre du noir, Pierre Soulagés (né en 1919) est aussi l'auteur d'une œuvre sur papier magistrale où l'eau-forte tient une place de choix aux côtés de la lithographie et de la sérigraphie. Cette exposition réunit environ 120 œuvres qui vont des années 1950 à aujourd'hui.

31 octobre 2009 au 3 janvier 2010

mardi, mercredi et vendredi, de 12h à 19h · jeudi de 12h à 21h
samedi et dimanche, de 10h à 18h · fermé le lundi

Musée d'Art moderne et contemporain

1 place Hans Jean Arp · 67 000 Strasbourg

t 03 88 23 31 31 · www.musees-strasbourg.org

**C. PARC SAINT LÉGER · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Simon Starling · THEREHERETHENTHERE (la Source)**

Conçue en deux volets, la première grande exposition monographique de Simon Starling en France se déploie au Parc Saint Léger et au MAC/VAL. L'exposition de Starling au Parc Saint Léger s'articule autour de trois nouvelles productions qui sont toutes étroitement liées aux techniques d'impression, et au-delà, à la question de l'image et de sa reproductibilité.

du 20 septembre au 20 décembre 2009

du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
et sur rendez-vous · entrée libre

Parc Saint Léger · Centre d'art contemporain

avenue Conti · 58 320 Pougues-les-Eaux

t 03 86 90 96 60 · www.parc-saintleger.fr

ZONE 4 SUD-EST

C. 3BISF · LIEU D'ARTS CONTEMPORAINS

Dominique Gilliot · 2 cycles de performances

Encore un flou de bougé

Une relecture fébrile de 20 ans de rapports haine/amour à la musique populaire de masse.

performances le 6 et 7 octobre 2009 à 19h30

Pour ta focale inversée

Trois représentations/performances avec moments chantés et recours à une installation servant de décor-acteur, mais qui vaut aussi comme installation fixe hors performance.

28, 29 et 30 avril à 19h30 pour les performances

exposition du 28 avril au 10 mai 2010

Rémy Yadan · *Tout va le mieux qu'il soit possible*

Théâtre et vidéo

Un travail de scène et d'interprétation collectif fera l'objet d'une restitution publique. L'expérience théâtrale peut-être considérée comme limite à l'expérience psychanalytique. Ces recherches explorent, commentent et travaillent la lecture du texte, le jeu du sujet sur la scène, l'improvisation du sujet dans son monde.

du 21 janvier au 3 février 2010 · vernissage le 21 janvier à 18h30

du lundi au vendredi, de 13h à 17h et visites sur rendez vous

3 bis f · centre d'art · Hôpital Montperrin

109 avenue du Petit Barthélémy · 13 617 Aix-en-Provence

t 04 42 16 49 54 ou 04 42 16 17 75 · www.3bisf.com

A. ARTOTHÈQUE MUNICIPALE DE GRENOBLE

Mathilde Darel · *Photographies 2008-2009*

Photographies réalisées selon la technique du cyanotype.

Portraits, objets et paysages tissent les liens d'une iconographie dont les éléments, réels et symboliques imposent au regard une lecture contemplative. Simplifiés à l'extrême, les sujets laissent au spectateur des choix narratifs, mêlant le vécu au rêve, la lumière à la pénombre.

du 6 octobre au 14 novembre 2009 · mardi, mercredi, jeudi

et samedi de 13h à 18h30 · vendredi de 11h à 19h

Artothèque municipale de Grenoble

202 grand'place · 38 100 grenoble · t 04 38 12 46 20 · www.bm-grenoble.fr

-A- ARTOTHÈQUE DE CHAMBÉRY

Fanette Mellier · « *Je ne suis pas à vendre* »,
caractères de Rousseau

Depuis 2006, Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau, allient exposition historique et art contemporain, en collaboration avec l'artothèque de Chambéry. Cette année, les textes de Rousseau sont mis en espace et en couleurs, dans le jardin et dans les salles par la graphiste Fanette Mellier, sur la thématique de l'argent. En jouant sur le mot « caractères », l'exposition fait parler les caractères typographiques de Rousseau, « *cet esprit libre et républicain, ce caractère indomptable et fier* ».

du 16 mai au 31 décembre 2009

tous les jours sauf mardi et jours fériés, de 10h à 12h et de 14h à 18h
fermeture à 16h30 à partir du 2 novembre

Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau
890 chemin des Charmettes · 73 000 Chambéry
t 04 79 33 39 44

-A- ARTOTHÈQUE DE LYON

De rêve et de raison · Cécile Hartmann, Sylvie Pic,
Gerhard Richter, Raphaël Zarka

Les représentations de l'espace et de la géométrie, préoccupation de nombreux artistes contemporains. Une exposition de dessins, photographies, anamorphoses, et de gravures des XVI^e et XVII^e siècle tirés du fonds ancien de la BM Lyon : Dürer, Kircher, Fludd. En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

du 12 septembre au 12 décembre 2009

Estampes modernes de la BNF

Picasso, Matisse, Miró, Brauner, Ernst

Entre 1930 et les années 1960, les maîtres de la modernité ont une activité féconde dans le domaine de la gravure. La BM Lyon présente des œuvres majeures de cette période, grâce au prêt de prestigieuses planches tirées des collections de la BNF.

de janvier à avril 2010

du mardi au vendredi, de 10h à 19h · samedi de 10h à 18h

La Galerie · Bibliothèque municipale de Lyon
30 boulevard Vivier Merle · 69 003 Lyon
t 04 78 62 18 00 · www.bm-lyon.fr

-A- ARTOTHÈQUE DE VILLEURBANNE

Samuel Rousseau

Par la magie de la projection vidéo, Samuel Rousseau anime les objets du quotidien. Un arbre mort reprend vie, des bidons se métamorphosent en grouillante cité. Fantaisies lumineuses, trompe-l'œil et tours de passe-passe. Sous des airs faussement désinvoltes, ses dispositifs questionnent notre perception des images et ouvrent discrètement la voie à une réflexion sur le monde. En Résonance avec la Biennale de Lyon.

du 16 octobre au 31 décembre 2009

du mardi au vendredi, de 14h à 19h · samedi de 14h à 18h

Maison du livre de l'image et du son · artothèque
247 cours Émile Zola · 69100 Villeurbanne · t 04 78 68 04 04

-C- CAIRN · CENTRE D'ART

Luca Rento

L'artiste italien Luca Rento expose pour la première fois dans une institution française. L'installation vidéo conçue spécifiquement pour la galerie du CAIRN présente les quelques vues, capturées dans l'obscurité de la nuit, des nombreux travaux qu'il a réalisés au cours des dernières années et notamment lors de ses résidences à Digne.

du 16 septembre au 31 octobre 2009

Rémy Rivoire

Dans le cadre d'Itinéraire Bis, un parcours d'art contemporain dans les Alpes de Haute-Provence initié par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rémy Rivoire a investi le centre d'art du CAIRN. Entre jeu interactif et instrument de pouvoir, son installation cartographique et vidéo révèle les distances qui fragmentent ce monde géographique, culturel, politique, social...

du 25 novembre 2009 au 20 mars 2010

septembre & octobre : tous les jours de 9h à 12h

et de 14h à 17h30 (16h30 les vendredis)

de novembre à mars : ouvert jeudi et vendredi,

de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h · entrée libre

accès aux personnes à mobilité réduite

Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature

Musée-Promenade · 04 000 Digne-les-Bains

t 04 92 31 45 29 · www.musee-gassendi.org/cairn-centre-d-art.html

-M. CARRÉ D'ART · NÎMES

Projections

Projections réunit les œuvres d'une dizaine d'artistes qui ont pour point commun l'intérêt pour les manipulations de temps, pour certaines en référence à la science fiction et pour d'autres en prise directe avec un réexamen des acquis modernistes notamment en terme d'architecture.

du 13 octobre 2009 au 3 janvier 2010

Michael Raedecker & Isa Melsheimer

Le peintre Raedecker, revisite les genres traditionnels : natures mortes, paysages, fleurs dans un traitement très fluide de la peinture, sur lequel intervient des rajouts brodés. Pour Melsheimer, la broderie est aussi une technique de dessin. Sculpteur, elle lui a souvent permis d'aborder l'espace réel à échelle de maquette.

du 27 janvier au 25 avril 2010 · du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Carré d'Art · Musée d'art contemporain

Place de la Maison carrée · 30 000 Nîmes

t 04 66 76 35 70 · <http://carreartmusee.nimes.fr>

-C. CENTRE D'ART BASTILLE

Faux-semblants

Ce que l'on sait, ce que l'on croit savoir n'a pour moitié rien à voir avec la réalité. Ce qui pose question sur notre connaissance du réel : comment perçoit-on la réalité qui nous entoure ? *Faux-semblants* se propose ainsi, à travers les travaux d'une dizaine d'artistes, de questionner notre perception de cette réalité.

du 19 septembre au 8 novembre 2009

Le mois italien : La différence

Après 5 années d'exploration de la culture américaine, le Centre d'Art Bastille s'associe à l'association Dolce Cinéma pour sonder à l'occasion des 4^e rencontres du cinéma italien la culture italienne à travers le cinéma, la musique et les arts plastiques.

du 14 novembre au 3 janvier · tous les jours de 11h à 18h

Centre d'Art Bastille · Site sommital de la Bastille · 38 000 Grenoble

t 04 76 54 40 67 · www.cab-grenoble.net

-C. CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Étienne Bossut · *Aspirant l'air de la mer*

Un hommage à Sète, à son port et à l'adresse du CRAC. Dès l'extérieur une œuvre énigmatique « désœuvrement » annonce la couleur. À l'intérieur, un projet inédit où se mêlent sans hiérarchie des œuvres récentes et plus anciennes. Tout est copié, moulé en matière plastique pour en faire des images ni plus ni moins qu'avec un appareil photographique sauf qu'ici l'image, on peut en faire le tour.

du 30 octobre 2009 au 17 janvier 2010

Project room : Marie Alberto Jeanjacques · *Incanta*

Il m'est arrivé souvent de penser qu'à force de fixer une chose très précise elle se transformerait en son sens. Attendre, appeler, invoquer. L'installation propose d'approcher un espace libéré de la contrainte métaphorique pour considérer l'écart. Les plans fixes, les images tenues, s'installent dans un temps donné et mettent en évidence une attention portée en deçà d'un seuil normal de perception.

du 30 octobre 2009 au 17 janvier 2010

tous les jours de 12h30 à 19h (le week-end de 14h à 19h)

fermeture le mardi

Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

26 quai Aspirant Herber · 34 200 Sète

t 04 67 74 94 37 · <http://crac.languedocroussillon.fr>

-C. LE CREUX DE L'ENFER

Franck Scurti · *Replication*

Avec ces céramiques étranglées, avec *Fingers of Steel*, la nouvelle série de rondins de terre cuite recouverte d'un biscuit nickelé, des dessins inédits et une vidéo, l'exposition de Franck Scurti est bien achalandée. Et puis *Replication*, cet incroyable filament, genius loci qui se répand en volutes dans tout l'espace, à bien y regarder, il s'agit simplement d'une fermeture à glissière, une fermeture Éclair, réplique dérisoire de l'ADN.

du 21 octobre 2009 au 31 janvier 2010

tous les jours de 13h30 à 19h30

le Creux de l'enfer · Centre d'art contemporain

Vallée des usines · 85 avenue Joseph Claussat · 63 300 Thiers

t 04 73 80 26 56 · www.creuxdelenfer.net

-F. FRAC AUVERGNE

Jean-Luc Mylayne

Depuis plus de 30 ans, Jean-Luc Mylayne mène une vie nomade, arpentant de vastes territoires en quête d'images mentales qu'il tente de restituer par le biais de photographies qui, systématiquement, mettent en scène des oiseaux.

L'exposition conçue par le Frac Auvergne fait suite à l'importante exposition consacrée à Jean-Luc Mylayne par le Musée d'art contemporain de Lyon pendant l'été 2009.

du 18 septembre au 29 novembre 2009

du mardi au samedi, de 14h à 18h · dimanche de 14h à 17h
entrée libre

Frac Auvergne · Écuries de Chazerat

4 rue de l'Oratoire · 63 000 Clermont-Ferrand

t 04 73 31 85 00 · frac.auvergne@orange.fr

-F. FRAC CORSE

Claudio Parmiggiani · *Naufrage avec spectateur*

Dix ans après avoir réalisé sur le Monte d'Oro une œuvre secrète cachée dans la montagne corse, Claudio Parmiggiani a conçu, au couvent de Morsiglia, une œuvre spectaculaire d'une grande force poétique.

du 31 juillet 2009 au 31 juillet 2010

Église du Couvent de Morsiglia · 20 238 Morsiglia

Là où se fait notre histoire

Réouverture des salles du Frac à Corte. Exposition d'œuvres de la collection.

de décembre 2009 à janvier 2010

du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h

Frac Corse · La Citadelle · 20 250 Corte

t 04 95 46 22 18 · frac@ct-corse.fr

-F. FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Voyage sentimental 2

Luc Andrié, Yto Barrada, Ben, Erik Dietman, Diller&Scofidio, Marcel Duchamp, Simonetta Fadda, Raymond Hains, Zoë Léonard, Eva Marisaldi, Henri Michaux, Laurina Paperina, Sylvie Réno, Hubert Robert, Christian Robert-Tissot (avec Hubert Besacier), Zineb Sedira, Jean-Pierre Temmerman et une œuvre collective de G. Jégado, E. Le Pogam, E. Mahéo, X. Noiret-Thomé, E. Ropers

Partant du constat que la malle est absente de l'inventaire des objets que Laurence Sterne dresse pendant son voyage, cette exposition propose un ensemble d'œuvres faisant diversement référence à la valise, métaphore de l'homme moderne et de la fragilité de son lien avec le monde, ainsi que des avant-gardes du début du siècle, après la fameuse *Boîte en valise* de Marcel Duchamp.

du 12 septembre au 12 décembre 2009 · du mardi au samedi, de 14h à 18h · entrée libre · fermé les jours fériés

Frac Languedoc-Roussillon · 4 rue Rambaud · 34000 Montpellier

t 04 99 74 20 35 · www.fraclr.org

-F. FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Voyage sentimental 3

Ignasi Aballí, Bas Jan Ader, Céleste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Ingrid Wildi, Rémy Zaugg

D'après le livre Laurence Sterne (1768). Les artistes invités au Frac proposent un voyage sentimental de l'instant donné, comme autant de vagabondages mélancoliques et nostalgiques.

du 12 septembre au 12 décembre 2009

du mardi au samedi, de 14h à 18h, sauf lundi et jours fériés
entrée libre

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat · 13 002 Marseille

t 04 91 91 27 55 · www.fracpaca.org

Dominique Angel · *Pièces supplémentaires*

La résidence de Dominique Angel à la Chartreuse ouvre sur la production de textes, de vidéos et d'œuvres plastiques réalisées in situ dans l'ensemble des lieux.

du 17 octobre au 30 novembre 2009

Tour Philippe Le Bel et La Chartreuse · Villeneuve lez Avignon
Cloître des Cordeliers et Château Royal de Provence · Tarascon

www.fracpaca.org

**.C. ESPACE DE L'ART CONCRET
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Le Mythe du Monochrome

Armleder, Aubertin, Bart, Böhm, Braun, Calderara,
Charlton, Christen, Dekkers, Fagerlund, Figarella,
Girke, Gritsch, Hafif, Honegger, Julliard, Klein,
Koliusis, Levi, McCracken, Manzoni, Morellet, Mosset,
Nemours, Perrodin, Rockenschaub, Rutault, Schiess,
Teisseire, Umberg, Zogmayer

Commissariat : Gottfried Honegger,
assisté de Claire Spada et Alexandra Deslys

exposition du 17 octobre 2009 au 3 janvier 2010
vernissage le 16 octobre 2009 à 18h, galerie du château

Collection permanente, à la donation Albers-Honegger :

Regard 06: Quand la géométrie devient Art

**Max Bill, Andreas Christen, Jean-François Dubrueil,
Esmeraldo, Herman de Vries, Gottfried Honegger,
Manfred Mohr, Sigurd Rompza, Reiner Ruthenbeck,
Nikolaus Schwabe, Jesus Rafael Soto,
Peter Wigglesworth**

Commissariat : Gottfried Honegger

jusqu'au 3 janvier 2010

horaires d'hiver, du 1^{er} septembre au 30 juin :

du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Espace de l'Art Concret · Centre d'art contemporain

Château de Mouans · 06 370 Mouans-Sartoux
t 04 93 75 71 50 · www.espacedelartconcret.fr

.C. INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Rendez-vous 09

Martí Anson, Botto e Bruno, Valéry Chtak,
Gintaras Didziapetris, Dilomprizulike, Dran,
Verónica Gómez, Kevin Hunt, Takehiro Iikawa,
Armand Jalut, Magali Lefebvre, Élodie Lesourd,
Nadia Lichtig, Charles Lopez, Laurina Paperina,
Ludovic Paquelier, Bettina Samson, Kuang-Yu Tsui,
Özlem Uzun, Ji Zhou

Conçue par le Musée d'art contemporain de Lyon, l'Institut d'art
contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et l'École nationale
des Beaux-arts de Lyon, *Rendez-vous* est une plateforme inter-
nationale dédiée à la jeune création et basée en Rhône-Alpes.

du 14 septembre au 29 novembre 2009

du mercredi au dimanche, de 13h à 19h

visites commentées gratuites le samedi et le dimanche à 15h
et sur rendez-vous

Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard · 69 100 Villeurbanne

t 04 78 03 47 00 · www.i-ac.eu

.C. LE MAGASIN

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Portrait de l'artiste en motocycliste

L'exposition est imaginée comme un autoportrait, celui de l'ar-
tiste suisse Olivier Mosset. Le Magasin a conçu avec lui une
exposition à partir de sa collection d'art. L'ensemble forme une
collection qui reflète « sa personnalité artistique ». Pour com-
pléter ce « tableau » l'exposition montrera les travaux de jeunes
artistes qui se réclament de lui ainsi que des témoignages artis-
tiques plus intimes.

du 11 octobre 2009 au 3 janvier 2010 · vernissage le 10 octobre à 18h

du mardi au dimanche, de 14h à 19h

Le Magasin · CNAC · Site Bouchayer Viallet

155/157 cours berriat · 38 028 Grenoble cedex 1

t 04 76 21 65 25 · www.magasin-cnac.org

-M. MAC · LYON

X^e Biennale de Lyon · *Le spectacle du quotidien*

Commissaire : Hou Hanru. Directeur artistique : Thierry Raspail
Sans spectacle, le monde disparaît. Alors pour éviter ce naufrage et pour que le monde subsiste tout est devenu « Spectacle ». L'ordinaire, lui, est resté invisible. Il interroge clairement le Monde du Spectacle et cette interrogation est portée par les artistes sur l'art et le monde, en négociant de nouvelles attitudes, en revendiquant de nouvelles alternatives.

du 16 septembre 2009 au 3 janvier 2010
pendant la biennale, musée ouvert du mardi au dimanche,
de 12h à 19h · nocturne le vendredi, de 12h à 22h
Musée d'art contemporain de Lyon
Cité Internationale - 81 quai Charles de Gaulle - 69 006 Lyon
t 04 72 69 17 17 · www.mac-lyon.com · www.biennaledelyon.com

-M. MAC · MARSEILLE

Julien Blaine au [mac], un Tri

Poète, performeur, artiste, militant, Julien Blaine développe depuis les années 60 une pratique polymorphe et transversale qui le situe autant dans les champs de la poésie que des arts visuels. L'exposition met en évidence la dimension plastique de son travail, elle présente un ensemble d'installations, de photographies, de peintures et de vidéos issues de performances.

du 7 mai au 20 octobre 2009

**Grégoire Alexandre & Matthieu Gafsou
lauréats 2009 du Prix HSBC pour la Photographie**

Le Prix HSBC pour la Photographie, créé en avril 1995 par HSBC France et placé sous l'égide de la Fondation de France, s'est engagé à accompagner chaque année la promotion et la valorisation des travaux de deux photographes. Pour 2009 ce sont Grégoire Alexandre et Matthieu Gafsou qui ont été désignés lauréats et invités à exposer au mac.

26 novembre 2009 au 28 février 2010
du mardi au dimanche, de 10h à 17h
[mac] musée d'art contemporain de Marseille
69 Avenue d'Haïfa - 13 008 Marseille
t 04 91 25 01 07 · www.marseille.fr

-M. MAMAC · NICE

Robert Longo, 1979-2009

Le Mamac poursuit son exploration de l'art américain contemporain, en conviant Robert Longo, artiste internationalement célèbre depuis le début des années 80. Plus de 40 œuvres issues de collections publiques et privées internationales, représentatives de l'ensemble de sa carrière feront l'objet de la rétrospective. Un important ouvrage en français et en anglais est publié à cette occasion.

du 27 juin au 29 novembre 2009 · du mardi au dimanche, de 10h à 18h
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
Promenade des arts · 06 364 Nice cedex 4
t 04 97 13 42 01 · www.ville-nice.fr

-M. MUSÉE DE GRENOBLE

Gaston Chaissac · *Poète rustique et peintre moderne*

Dessinateur, peintre et écrivain, Gaston Chaissac a réalisé une œuvre plastique et littéraire considérable, tant par son abondance que par son étonnante diversité. Il utilisa les techniques les plus variées sur les supports les plus insolites. À travers près de 200 œuvres, l'exposition retrace le parcours singulier de cet artiste hors-normes, génial inventeur de formes et manipulateur de mots.

du 31 octobre 2009 au 31 janvier 2010
tous les jours sauf mardi, de 10h à 18h30
Musée de Grenoble · 5 place de Lavalette · 38 000 Grenoble
t 04 76 63 44 44 · www.musee-de-grenoble.fr

-C. VILLA ARSON

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Le Centre national d'art contemporain de la Villa Arson est amené à suspendre sa programmation d'expositions entre le 19 octobre 2009 et le 4 février 2010.

Cette période d'interruption va permettre à l'équipe de réaliser un certain nombre de travaux nécessaires à l'aménagement des galeries d'exposition (réfection des peintures et des sols, étude technique pour un nouvel éclairage, etc.). Par ailleurs, le centre d'art va mettre en œuvre à partir de cet automne un vaste chantier de collecte, de numérisation et de mise en ligne de toutes ses archives depuis sa création en 1984

Les expositions reprendront leur cycle normal avec l'exposition ***Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre!***

du 5 février au 30 mai 2010 (vernissage le 4 février 2010 à 18h).

·C· VILLA DU PARC · CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Gerwald Rockenschau · *find/keep*

Le devenir simulacre du réel reste la toile de fond à partir de laquelle Gerwald Rockenschau développe systématiquement, dans ses objets, dessins et tableaux, jeux visuels et sculptures sérielles à base de matériel industriel, un langage abstrait, sans affect, classé par la critique dans la catégorie dite néo-géo.

du 2 octobre au 5 décembre 2009

Sara Barker & Michael Samuels · *Sculptural studies*

Les œuvres de Michael Samuels rappellent celles des Tatlin, Pevner, Gabo et autre Laslo Moholy-Nagy. Une étonnante approche de la sculpture à laquelle feront écho les fragiles et insignifiants volumes dessinés par Sara Barker avec de pauvres matériaux issus du banal quotidien : carton, bois, nylon, tissu...

du 18 décembre 2009 au 27 février 2010

du mardi au samedi, de 14h à 18h30 - entrée libre

Villa du Parc · Centre d'art contemporain

12 rue de Genève · 74 100 Annemasse

t 04 50 38 84 61 · www.villaduparc.com

·C· VILLA NOAILLES

Cyrille Weiner · *Presque île*

À l'issue d'une résidence de deux années à la villa Noailles, l'artiste présente une série photographique qui explore un territoire préservé : la Presqu'île de Giens, les Îles d'Or, le littoral hyérois et l'agglomération Toulon Provence Méditerranée, sous l'angle de l'appropriation.

18 octobre au 6 décembre 2009

tous les jours sauf lundi, mardi et jours fériés,
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Villa Noailles · Montée Noailles · 83 400 Hyères

t 04 98 08 01 98 · www.villanoailles-hyeres.com

ZONE 5 SUD-OUEST

·M· LES ABATTOIRS · TOULOUSE

·F· Barceló avant Barceló (1973-1982)

·C· L'exposition « Barceló avant Barceló (1973-1982) » présente une sélection d'œuvres originales et méconnues de Miquel Barceló. La plupart des œuvres choisies n'ont pas encore été exposées et sont antérieures à la reconnaissance internationale de l'artiste. L'exposition souligne l'usage de divers langages artistiques. Un répertoire riche et varié pour un résultat surprenant.

du 20 novembre 2009 au 28 février 2010

du mercredi au vendredi, de 10h à 18h

samedi et dimanche, de 11h à 19h

fermé 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Les Abattoirs · 76 allées Charles-de-Fitte · 31 300 Toulouse

t 05 62 48 58 00 · www.lesabattoirs.org

DreamTime. Grottes, Art Contemporain & Transhistoire

Comparable à un programme de création et de recherche, l'objectif de *DreamTime* est d'expérimenter de nouvelles interactions entre la création contemporaine et le patrimoine préhistorique et naturel de l'Ariège et de Midi-Pyrénées à partir des grottes qui représentent l'un des berceaux de l'art et de la civilisation.

jusqu'au 14 novembre 2009 à la grotte du Mas-d'Azil (Ariège)

·A- ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

Quartier d'hiver, quatre jours d'art contemporain

Coproduction Artothèque du Limousin, Ville de Limoges-bfm, Semiose éditions

Une carte blanche offerte à Semiose éditions, quatre jours pour rencontrer des œuvres, échanger avec les artistes, devenir collectionneur pour un jour ou pour toujours. Au sein d'un lieu ouvert à tous, la Bibliothèque francophone multimédia, relais de l'Artothèque du Limousin, Semiose et l'artothèque proposeront des œuvres à acquérir ou à emprunter. Une opération exceptionnelle pour laquelle Semiose édite spécialement un ensemble d'estampes et des objets, autre forme de multiples pensés par les artistes comme autant d'œuvres originales. Quatre jours de découvertes, de surprises, de rencontres, quatre jours pour l'art contemporain.

du 2 au 5 décembre 2009

mercredi de 10h à 19h · jeudi et vendredi, de 13h à 19h

samedi de 10h à 18h

Bibliothèque francophone multimédia de Limoges

2 place Aimé Césaire · 87 000 Limoges

t 05 55 45 18 20 · www.artothequelimousin.com

Une collection pour vous, avec quartier d'hiver

Coproduction Artothèque du Limousin,

Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue-Ville de Saint-Yrieix,

Semiose éditions.

Une collection pour vous, c'est l'occasion de rencontrer les œuvres récemment acquises par l'Artothèque du Limousin. Des rencontres organisées tous les mercredis et l'après-midi du 18 novembre pour découvrir la démarche d'un artiste. Toutes les œuvres présentées peuvent être empruntées. Le partenariat avec Semiose éditions offre, cette année, l'occasion exceptionnelle d'acquérir une œuvre, estampe ou objet, éditée spécialement pour cette opération.

du 12 novembre au 18 décembre 2009

du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 18h

samedi (accès par la bibliothèque) : de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue · Ville de Saint-Yrieix

6, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny · 87 500 Saint-Yrieix

t 05 55 45 18 20 · www.artothequelimousin.com

·A- ARTOTHÈQUE DE PESSAC

Cédric Couturier · *Posture molle*

Posture molle s'est construit à partir de performances qui s'articulent, comme les séquences de gags dans le cinéma burlesque, et constituent la matière du récit. Il a été réalisé en collaboration avec les adhérents de l'Artothèque.

du 5 novembre 2009 au 7 janvier 2010

vernissage 5 novembre à 19h en présence de l'artiste

suivi à 20h30 d'une projection de son film *Posture molle* au cinéma Jean Eustache, à Pessac

Thomas Lanfranchi

Les œuvres de Lanfranchi, ce sont d'abord ces espèces de cerfs-volants, de forme géométrique, minimale, réalisés avec des matériaux pauvres : sacs plastiques assemblés avec du scotch. Les sculptures ne tiennent plus par elles-mêmes. Il y faut encore la collaboration en acte des forces élémentaires et d'un corps. Sa présence.

du 21 janvier au 8 avril 2010

vernissage 21 janvier à 19h en présence de l'artiste

en partenariat avec la Galerie Sémiose (Paris) www.semiose.com

du mardi au vendredi, de 11h à 18h · samedi de 14h à 18h

et sur rendez-vous · entrée libre

Les arts au mur Artothèque

16 bis, avenue Jean Jaurès · 33 600 Pessac

t 05 56 46 38 41 · www.lesartsaumur.com

·C- ABBAYE SAINT-ANDRÉ · MEYMAC

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Calendrier de l'Avent par Julian Opie

Depuis 2005, le centre d'art contemporain de Meymac participe à l'attente joyeuse et l'effervescence qui précède Noël en proposant à un artiste de transformer la façade du centre en calendrier de l'avent monumental. Chaque soir, du 1^{er} au 24 décembre, est dévoilée une nouvelle image de cette création ludique et lumineuse.

2005 : Sylvie Fajfrowska · 2006 : Anne Brégeaut

2007 : Virginie Barré · 2008 : Henri Cueco

2009 : Julian Opie

1^{er} décembre 2009 au 6 janvier 2010

Place du Bûcher · 19 250 Meymac

t 05 55 95 23 30 · www.cacmeymac.fr

-M. CAPC - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX ET ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

Insiders - pratiques, usages, savoir-faire

Dans le cadre d'EVENTO 2009 : La transformation des valeurs changées des identités porteuses de nouvelles logiques d'échanges et d'organisation. *Insiders* prend acte d'un regard nouveau posé sur différentes pratiques, usages et savoir-faire délimités par un territoire ou bien une culture commune : savoirs populaires ou folk/lores (« savoirs des peuples ») contemporains.

du 9 octobre 2009 au 7 février 2010

Buy-Sellf, Retour vers le futur

À l'occasion de ses dix années d'activités, le CAPC invite le collectif artistique bordelaise *Buy-Sellf/Zebra 3* à proposer une exposition rétrospective. Elle s'articule autour de deux volets qui seront présentés au CAPC en 2010 et au Lieu Unique à Nantes en 2011.

du 5 février au 16 mai 2010

tous les jours sauf lundi, de 11h à 18h - mercredi de 11h à 20h

CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux

et arc en rêve centre d'architecture

7 rue Ferrère - 33000 Bordeaux

t 05 56 00 81 50 - www.bordeaux.fr

-C. CDLA - LE CENTRE DES LIVRES D'ARTISTES

U235 troisième - La collection, enrichissements 2008/2009

Martine Aballéa, Eleanor Antin, Didier Bay, Ben, Jean-François Bergez, Marinus Boezem, Marie Boivent, Daniel Buren, Sophie Calle, Hanna Darboven, herman de vries, Hans-Peter Feldmann...

du 22 septembre au 23 décembre 2009

du mardi au samedi, de 11h à 13h et de 14h à 18h30

sauf jours fériés - entrée libre

Le centre des livres d'artistes

1 place Attane - 87100 Saint-Yrieix-la-Perche

t 05 55 75 70 30 - www.cdla.info

-C. CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GEORGES POMPIDOU

Kees de Goede - *Axioma*

Peinture, dessins, objets donnent à son œuvre la qualité d'une investigation soutenue, d'une interrogation permanente sur l'adéquation des supports au sens. *Astral Drawings* (1982- 2008) rassemble pour la première fois l'intégrale des 60 dessins peints sur des journaux. Une installation singulière accueille les nouveaux travaux en volume de l'artiste hollandais.

du 11 octobre à 24 décembre 2009

tous les jours sauf lundi, de 14h à 18h

Maison des arts Georges Pompidou - Centre d'art contemporain

Route de Gréalou - BP 24 - 46160 Cajarc

t 05 65 40 78 19 ou 05 65 14 12 83 - www.magp.fr

-C. CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE

Oscar Tuazon

L'artiste américain Oscar Tuazon appréhende sur l'île de Vassivière l'idée d'une architecture alternative.

Il travaille sur la base d'une esthétique minimaliste où la création garde sa dimension « artisanale », proche du bricolage et tend vers l'économie durable.

du 15 novembre 2009 au 7 février 2010

vernissage le 14 novembre

Rosa Barba

À partir de données historiques et sociologiques, les films de Rosa Barba explorent l'intersection du réel et de la fiction. Une série de mouvements latéraux et de digressions construisent ses films pour les rendre hors du temps et presque invisibles.

Récemment présentée lors de la Biennale de Venise, Rosa Barba créé sur l'île de Vassivière une nouvelle série d'œuvres à partir du lac.

du 21 février au 13 juin 2010 - vernissage 20 février 2010

du mardi au vendredi, de 14h à 18h

samedi et dimanche, de 11h à 13h et de 14h à 18h

Centre international d'art et du paysage

Île de Vassivière - 87120 Île de Vassivière

t 05 55 69 27 27 - www.ciapiledevassiviere.com

.C. CENTRE D'ART LE LAIT

LABORATOIRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL DU TARN

Malachi Farrell · *Strange fruit in the street*

Commissariat : Jackie-Ruth Meyer

Faisant référence au poème *Strange Fruit* d'Abel Meeropol, Malachi Farrell transpose le lynchage de l'homme noir à la situation mondiale actuelle, où la population et l'environnement sont détruits par la misère sociale et l'inconscience écologique. L'exposition est un parcours dans la rue d'un mauvais quartier de New York, un lieu à la marge, métaphore de toutes les villes en crise... dans un univers sombre peuplé d'automates animés.

du 16 mai au 31 octobre 2009

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h · fermé les jours fériés

Centre d'art le LAIT · Les Moulins Albigeois

41 rue Porta · 81 000 Albi

t 05 63 47 14 23 ou 05 63 38 35 91 · www.centredartlelait.com

Aux petites filles modèles

**Béatrice Cussol, Cathryn Boch, Sylvie Auvray,
Fleur Noguera**

Commissariat : Christian Bernard, dans le cadre du Printemps de Septembre 2009 « Là où je suis n'existe pas »

Dans une exposition à huit mains, en forme de cadavre exquis, les quatre artistes invitées réaliseront par des interventions directes sur les murs, avec leurs bonnes et mauvaises manières, un nouveau conte, forcément cruel, en hommage aux petites filles modèles, héroïnes de la Comtesse de Ségur qui ont vécu, joué et grandi en Pays de Cocagne

du 25 septembre au 18 décembre 2009

vernissage le 27 septembre à 12h

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h · fermé les jours fériés

Centre d'art le LAIT · Hôtel de Viviers

35 rue chambre de l'Edit · 81 100 Castres

t 05 63 59 30 52 · www.centredartlelait.com

.C. CONFORT MODERNE

Lang/Baumann & Vincent Ganivet

L'exposition *Le Bel Accident* fait dialoguer les univers de L/B et de Vincent Ganivet, au premier regard très éloignés. Le bien-être, les angles arrondis et les couleurs éclatantes chez L/B s'opposent à la rudesse, la tension et aux angles saillants des œuvres de Ganivet.

du 25 septembre au 20 décembre 2009

Georgina Starr

Cette première monographie en France consacrée à cette Young British Artist atypique se construit autour de l'installation *I am a record*. Cet ensemble d'enregistrements (pressage unique vinyle) est accompagné d'une pochette peinte ou dessinée par l'artiste. Ces archives éparses recueillies sur plus de 20 ans révèle une autobiographie lacunaire et dessinent un environnement complexe.

février 2010 · du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

Le Confort Moderne · 185 rue du fbg du Pont Neuf · 86000 Poitiers

t 05 49 46 08 08 · www.confort-moderne.fr

.F. FRAC AQUITAINE

Nicolas Milhé · *Casus belli*

Pour sa première exposition institutionnelle, Nicolas Milhé, artiste émergent récemment remarqué sur la scène nationale, présente un ensemble d'œuvres qui met l'art à l'épreuve de l'architecture « degré zéro ». Par le jeu du détournement, il distille un esprit délibérément caustique ; un *casus belli* aux frontières troubles autant qu'universelles.

du 2 octobre au 19 décembre 2009 · du lundi au vendredi, de 10h à 18h
samedi, de 14h à 18h · entrée libre

Frac Aquitaine · Hangar G2 Bassin à flot n°1

Quai Armand Lalande · 33 300 Bordeaux

t 05 56 24 71 36 · www.frac-aquitaine.net

Nouvelles acquisitions 2008

Treize nouvelles œuvres émanant d'artistes internationaux (Stéphane Dafflon, Gianni Motti, Pierre Vadi), français (Karina Bisch, Gyan Panchal, Raphaël Zarka) et aquitains (Benoît Maire, Nicolas Milhé, Sébastien Vonier) et représentatives de toutes les pratiques (peinture, sculpture, photomontage, installation, film), entrant dans la collection sont présentées ici dans leur ensemble.

du 14 novembre 2009 au 11 janvier 2010 · du lundi au vendredi,
de 10h à 12h et de 14h à 18h · samedi et dimanche, de 14h à 18h
Musée de Gajac · 2 rue des Jardins · 47 300 Villeneuve-sur-Lot
t 05 53 40 48 00

·F. FRAC LIMOUSIN

L'exposition rayonnante, photographies d'espaces et d'objets après Man Ray

Sous l'égide d'un des plus grands inventeurs, souvent accidentel, de la photographie au XX^e siècle, Man Ray, diverses techniques photographiques sont présentées : rayographies, flous, solarisation, brûlage, superposition...

jusqu'au 7 novembre 2009

Modélisme

Depuis la transformation de l'espace intime de la performance en projets pour l'espace public des années 70, la mise en scène de la sculpture des années 80 jusqu'au « maquettisme » d'aujourd'hui.

du 20 novembre 2009 au 20 février 2010

du mardi au samedi de 14h à 18h

Frac Limousin · Les Coopérateurs

Impasse des Charentes · 87100 Limoges

t 05 55 77 08 98 · www.fraclimousin.fr

·F. FRAC POITOU-CHARENTES

Voyage sentimental 6 / Attraction

Pour l'ouverture du nouveau site du Frac Poitou-Charentes, à Linazay, sur la N10 entre Angoulême et Poitiers, dans une architecture reconfigurée, un ensemble d'œuvres des collections évoque, avec la *Colonial Tea Cup* de Paul McCarthy, le monde ambigü des attractions et divertissements forains.

du 24 octobre 2009 au 17 janvier 2010

samedi et dimanche, de 14h à 17h · entrée libre

Frac Poitou-Charentes · Site de Linazay

RN 10 sortie Linazay · 86400 Linazay

t 05 45 92 87 01 · www.frac-poitou-charentes.org

Rémy Hysbergue

D'ici on pourrait croire que la vue est imprenable

À la faveur d'un accrochage jouant radicalement avec l'architecture, l'exposition présente pour la première fois au Frac Poitou-Charentes, 161 œuvres de Rémy Hysbergue – peintures et dessins de 1999 à 2009 – pour la plupart encore jamais montrées. L'artiste a aussi été invité à produire une œuvre tridimensionnelle spécifique pour l'exposition.

du 25 septembre au 12 décembre 2009

du mardi au samedi, de 14h à 19h · entrée libre

Frac Poitou-Charentes · Site d'Angoulême

63 Boulevard Besson Bey · 16000 Angoulême

t 05 45 92 87 01 · www.frac-poitou-charentes.org

·M. MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN ROCHECHOUART

Lumière · G. Anselmo, C. Boltanski, P. Decrauzat,

T. Kuntzel, W. Laib, A. McCall, G. Richter

Lumière emprunte son titre à un néologisme poétique de Raoul Hausmann : « Mais vous demandez ce qu'est la lumière ? C'est le crépuscule du côté de la Lune inconnu des Terriens. Là, où seulement les chats ou les lunatiques voient » écrivait dans un poème (*L'ange du ciel*) le dadaïste en 1967. L'exposition regroupe 9 œuvres de la collection du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart.

du 10 octobre au 14 décembre 2009

I spent a lot of money on booze, birds and fast cars.

The rest I just squandered (T. Rehberger)

Déployé au dernier étage; le groupe de 60 lampes conçues par Tobias Rehberger habite une salle de 50 mètres de long. Avec ses références au design ou l'emploi de matériaux hétéroclites (des néons, des éléments de fixations, de la bâche) le travail de Tobias Rehberger n'est pas exempt d'un goût pour l'anachronisme et une certaine décontraction quant à l'ambivalence de ses réalisations.

du 10 octobre au 14 décembre 2009

tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du Château · 87600 Rochechouart

t 05 55 03 77 91 · www.musee-rochechouart.com

-C- LE PARVIS CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - IBOS

Le Miracle Familier au Parvis à Ibos

Apparitions au Parvis de Pau au VidéoK.01 de Pau

Les expositions d'Arnaud Labelle-Rojoux et Xavier Boussiron à Ibos et celle de Jacques Lizène à Pau se répondent dans un jeu de va et vient. Tandis que La première fait défiler sur scène des œuvres d'art aux affinités variées, la seconde tout aussi croquignolesque présente des œuvres et performances « nulles ». Jubilatoires et savantes, elles ouvrent notre regard sur l'art, son histoire, sa comédie.

du 15 octobre au 19 décembre 2009 (à Ibos)

du 15 octobre 2009 au 9 janvier 2010 (à Pau)

Mass Romantic

Créations In Situ du duo HIPPOLYTE HENTGEN pour le hall d'entrée du Parvis. 55 mètres linéaires de wall drawings, des installations et des sculptures investissent ce grand hall à l'usage incertain. Les murs deviennent ainsi de nouvelles surfaces d'imaginaires travaillées par des dessins et installations qui empruntent aux univers du dessin animé et de la BD des années 30.

du 15 octobre 2009 au 6 mars 2010

Le Parvis : du mardi au samedi, de 11h à 13h et de 14h à 18h30

Le Parvis - Centre Méridien - Route de Pau - 65 420 Ibos

t 05 62 90 60 82 - www.parvis.net

Le VidéoK.01 : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30

Le VidéoK.01 - Leclerc Univerdis - avenue Louis Sallenave - 64 000 Pau

t 05 59 80 80 65 - www.parvis.net

ZONE 5 ALLEURS

-C- CIRVA (HORS LES MURS)

Izhar Patkin

Dans le cadre du nouveau festival du Centre Pompidou, *The Messiah's glass, 2003-2007*, pièce d'Izhar Patkin, réalisée au CIRVA, sera présentée dans l'exposition « Hors les murs » à la Conciergerie du 21 octobre au 13 décembre.

du 21 octobre au 13 décembre 2009 - tous les jours

du 21 au 31 octobre de 9h30 à 18h

du 1^{er} novembre au 13 décembre de 9h à 17h

(fermeture de la billetterie 30 mn avant)

La Conciergerie - 2 boulevard du Palais - 75 001 Paris

t 01 53 40 60 80 - www.monuments-nationaux.fr

-F- FRAC RÉUNION

Barthélemy Togo - ...et la parole fut

Le Frac Réunion ouvre en octobre 2009 son programme de résidence de création à un artiste du continent africain : Barthélemy Togo. Orientée vers le dessin contemporain, cette résidence in situ est accompagnée d'un workshop et d'une exposition personnelle.

du 16 octobre au 8 novembre 2009

du mardi au dimanche de 10h à 17h

Villa de la Région

49 rue de Paris - 97 400 Saint-Denis de la Réunion

Collections Croisées, figures et portraits

Consacrée aux figures et aux portraits, cette exposition aborde le thème de la représentation figurée à travers un choix d'œuvres des collections du Musée Léon Dierx, de l'Artothèque du Département et du Frac Réunion.

du 27 juin au 1^{er} novembre 2009

du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30

Musée Léon Dierx

28 rue de Paris - 97 400 Saint-Denis de la Réunion

Frac Réunion - Hôtel de Région Pierre Lagourgue

Avenue René Cassin Moufia - BP 7190 - 97 719 Saint Denis Cedex 9

t 02 62 92 22 96

COLLECTIONS D'AUTOMNE

Sous le titre de *Collections d'automne*, les Fonds régionaux d'art contemporain membres de l'association Platform proposent un vaste panorama de leurs activités de septembre à décembre 2009. Animée du désir de montrer au grand public la diversité de leurs programmations, la richesse des collections constituées et l'ampleur des réseaux de diffusion tissés sur le territoire, *Collections d'automne* propose de découvrir l'actualité de l'art et son infini potentiel de renouvellement à partir des projets des Frac. Pour *Collections d'automne*, la dominante de la rentrée 2009 est la mise en valeur des collections, socle de leur mission, tant pour leur constitution que pour leur diffusion. Grâce à un principe d'échange et de circulation des oeuvres, ces dernières se trouvent réévaluées et interrogées par un ou plusieurs regards extérieurs, ouvertes à de nouvelles lectures, comme par exemple, *Voyage sentimental*, six expositions conçues à partir de l'ouvrage de Laurence Sterne qui associent plusieurs Frac et leurs partenaires. Pour *Collections d'automne*, vous pourrez également découvrir des oeuvres produites et destinées à enrichir les collections, participer à des rendez-vous avec des artistes, des lectures ou des conférences, assister à des projections de films ou encore parcourir de nouvelles publications.

Point d'orgue de la manifestation : le week-end des 17 et 18 octobre, les Frac ouvrent grand leurs portes et vous invitent à un moment intense de rencontre avec l'art. Enfin, si vous souhaitez en savoir plus sur cette spécificité française que sont les Frac, leurs programmations et les projets qu'ils développent collectivement, découvrez le nouveau site Internet de Platform (www.frac-platform.com) !

Collections d'automne bénéficie du soutien des collectivités territoriales et du ministère de Culture et de la Communication (Directions régionales des affaires culturelles et Délégation aux arts plastiques). ✨

Platform

Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris · t 01 42 39 48 52
info@frac-platform.com · www.frac-platform.com

PLATFORM



MONUMENTA

Pour sa troisième édition, MONUMENTA invite Christian Boltanski, artiste français de renommée internationale, à investir les 13 500 m² de la nef du Grand Palais du 13 janvier au 21 février 2010. Après le succès des deux premières éditions consacrées à Anselm Kiefer et Richard Serra, Christian Boltanski relève le défi avec une œuvre inédite intitulée *Personnes*. Né en 1944, Christian Boltanski poursuit depuis les années 1970 une carrière artistique travaillée par les enjeux de la mémoire et de l'humanité. Ses œuvres, sans limitation de médiums, mêlent la force de l'émotion à l'impalpable mystère des destinées singulières. Pour MONUMENTA, l'artiste a conçu une œuvre spectaculaire, à la fois visuelle et sonore, véritable théâtre de la remémoration. MONUMENTA propose un dispositif de médiation et d'accompagnement des publics qui, du médiateur à la programmation culturelle en passant par le site Internet ou le catalogue, permet à chaque visiteur d'être le contemporain des œuvres marquantes de son temps. ✨

Manifestation ouverte au public
du 13 janvier au 21 février 2010
Nef du Grand Palais · Porte principale
Avenue Winston Churchill · 75 008 Paris

tous les jours sauf le mardi
de 10h à 19h le lundi et le mercredi
de 10h à 22h du jeudi au dimanche
Métro 1 · 9 · 13
Franklin Roosevelt · Champs-Élysées-Clémenceau
Bus 28 · 32 · 42 · 72 · 73 · 80 · 83 · 93

tarif normal : 4 € · tarif réduit : 2 €

Le billet d'entrée donne un accès gratuit
à la programmation culturelle

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques),
Centre national des arts plastiques, Réunion des Musées Nationaux, Établissement public
du Grand Palais des Champs-Élysées.

L'**AGENDA COMMUN** est téléchargeable sur www.cipac.net et sur www.cnap.fr

AGENDA COMMUN

Édité en partenariat par le Cipac et le CNAP.

Coordination éditoriale : Delphine Fournier / Cipac

Graphisme : Fanette Mellier

Impression : Snel Grafics, 2009

L'Adra, d.c.a et Platform sont membres du Cipac.

Cipac, Fédération des professionnels de l'art contemporain

32 rue Yves Toudic · 75 010 Paris · t 01 44 79 10 85 · www.cipac.net