

# Émilie Perotto

## VOLONTAIRE

FRAC  
Poitou-  
Cha-  
rentes

3 oc-  
tobre  
19 dé-  
cembre  
2020

Angou-  
lême



# VOLONTAIRE

exposition personnelle d'Émilie Perotto  
3 octobre - 19 décembre 2020  
FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

vernissage samedi 3 octobre de 16h à 20h

Émilie Perotto est une artiste dont les œuvres sont présentes dans la collection du FRAC Poitou-Charentes depuis 2009.

Elle pratique une sculpture qui intègre les multiples étapes de sa création, exposant de manière ostensible les éléments qui la composent et qui, enfin, offre des perspectives d'évolution et des capacités d'adaptation aux divers contextes d'exposition.

Ces dernières années, elle oriente plus particulièrement ses recherches autour de la définition de la pratique sculpturale.

Elle en interroge alors plusieurs des poncifs et propose une série d'hypothèses : la sculpture ne se résume pas à un objet de contemplation ni de collection ; son auteur.e ne se réduit pas la plupart du temps à un seul individu ; les compétences d'un.e sculpteur.trice ne se bornent pas à son savoir-faire technique ; la sculpture est génératrice de situations.

Constituée d'œuvres récentes, l'exposition VOLONTAIRE se présente dès lors comme la traduction, dans l'espace du FRAC Poitou-Charentes, de ces propositions.

**« Il sera donc question d'une exposition de sculptures. »**

*« Les sculptures s'installeront dans le FRAC comme si elles étaient chez elles ; le FRAC leur offrant toute son hospitalité. Les sculptures se présenteront aux visiteurs aussi de façon accueillante et hospitalière, sans chichi, à la bonne franquette, telles qu'elles sont. »*

« Telles qu'elles sont », c'est-à-dire, notamment, matérielles et manipulables. Les visiteurs pourront satisfaire leur curiosité souvent réprimée dans les lieux d'art : toucher, manipuler, pratiquer des sculptures.

« Telles qu'elles sont », cela signifie également sans fard. Carton, papier kraft, médium, contre-plaqué, fonte, aluminium..., la plupart des matériaux employés par l'artiste se caractérisent par leur relative trivialité en regard d'une définition traditionnelle de la sculpture. Il ne s'agit pas d'une volonté de rupture, mais de répondre à des nécessités d'ordre matériel et économique : travailler soit des matériaux modestes, soit dans l'acceptation de processus industriels et des formes qui en découlent.

« Telles qu'elles sont » recouvre aussi la notion d'étapes de travail. On découvrira alors des maquettes, du prototype échelle 1, des œuvres dans l'attente - mais pourtant déjà bien activées - d'une future production déléguée. Émilie Perotto expose ainsi ce qui relève de la réalité de nombreuses productions artistiques : elle ne travaille pas seule, de la conception à la production, c'est à différents niveaux qu'elle fait appel à la collaboration. Une disposition qui impose de trouver un langage commun, de développer une confiance mutuelle, d'accepter une responsabilité partagée, de créer un réseau de soin. Une disposition qui invite à questionner la notion d'auteur unique de l'œuvre.

en couverture :

Émilie Perotto  
DOUX

« Telles qu'elles sont », c'est surtout en tant que génératrices de situations. On vient d'évoquer les situations d'interactions provoquées par le mode de production, exposant ainsi le caractère social de l'artiste et de son œuvre. Ces négociations avec le réel se poursuivent au-delà de l'atelier : dans les échanges de l'artiste avec la structure qui l'invite, dans le placement des œuvres au cœur de l'espace qui les accueille en exposition, dans les relations et distances que les œuvres provoquent avec le visiteur, dans le discours que les œuvres génèrent...

« Telles qu'elles sont » et telles qu'elles se disent, tout simplement. L'artiste fait un large recours aux mots dans l'exposition. Nombre de sculptures consistent en la mise en forme de mots qui prennent l'aspect de mobilier ou d'objet à manipuler. Des mots qui invitent à prendre une attitude ou un comportement. *TOUT DOUX* et *TAKE CARE*, pour prendre le temps, s'asseoir et manipuler. *ABSENCE TEMPORAIRE*, un bureau d'accueil qui matérialise l'absence, l'attente, les relations protocolaires... Ces sculptures-langage, dans une volonté de com-préhension émise par Émilie Perotto, rendent les idées préhensibles.

Une attitude *VOLONTAIRE*, une pratique *VOLONTAIRE*, une relation *VOLONTAIRE*. Et vous, le serez-vous ?

#### **Partenaires / producteurs**

- Focast, Châteaubriant
- Mécènes du Sud
- Akim Ayouche
- Fonderie Lavelle
- Chambre de Métiers et de l'Artisanat Charente / Région Nouvelle-Aquitaine
- Ville de Saint-Étienne
- l'Assaut de la menuiserie

#### **Exposition ouverte**

du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois  
de 14h à 18h  
entrée gratuite

#### **Contact presse**

Hélène Dantic  
helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr  
05 45 92 87 01

---

#### **Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes**

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême  
+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org  
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes

Twitter : @Frac\_PC

Instagram : @fracpoitoucharentes

# Quel-ques œuvres



Émilie Perotto,  
*Mhanchdos*,  
aluminium taillé,  
100 x 15 x 5 cm

*Batonbouteille*,  
fonderie d'aluminium,  
125 x 10 x 10 cm



Émilie Perotto,  
*TAKE CARE*,  
fonderie de cupro-aluminium,  
16 x 8 x 12 cm et 20 x 10 x 8 cm

*TAKE CARE*, «prendre soin», un ensemble de sculptures qui souligne la dimension sociale des modes de production collaboratifs. Il faut non seulement savoir déléguer, mais il est également nécessaire de mettre en place ce que l'artiste appelle un «réseau de soin».

Spécialistes de la Situation  
Sculpturale,  
*ABSENCE TEMPORAIRE*,  
tilleul, 45 X 20 X 25 cm



Le projet *ABSENCE TEMPORAIRE* est pensé comme un espace tangible d'accueil et d'informations de SITUATION SCULPTURALE SERVICE. Il sera exposé en quatre pièces. Un petit format en carton, un petit format en bois, un modèle échelle 1 en carton, une pièce en bois échelle 1 fonctionnelle.



Spécialistes de la Situation  
Sculpturale,  
<http://situationsculpturale.com/sculpturedusage>,  
fonderie d'aluminium,  
220 x 35 x 5 cm

Le site internet <http://situationsculpturale.com/sculpturedusage> offre une définition en ligne de la notion de Situation sculpturale et explore la sculpture ainsi envisagée.

# Émilie Perotto

née en 1980 à Nice,  
vit à Paris,  
enseigne à Saint-Étienne

Artiste diplômée de l'ENSA Villa Arson, Émilie Perotto pratique la sculpture. Elle a soutenu en 2016 sa thèse de doctorat de création centrée sur les pratiques sculpturales contemporaines envisagées comme des situations, tant dans leurs modes de production, que dans leurs liens aux objets, ainsi que dans les usages qu'elles suscitent. Elle enseigne la sculpture à l'École d'Art et Design de Saint-Étienne.

## Expositions personnelles

2018

*Il n'existe pas d'endroit semblable à notre maison*, L'assaut de la menuiserie, Saint-Étienne

2015

*Welcome to Richwood*, Centre de rééducation professionnelle Richebois, Marseille, programmation Voyons Voir

2013

*Lent Dehors*, galerie Château de Servières, espace d'exposition des Ateliers municipaux de la ville de Marseille

2012

*Le cimetière des éléphants ou Les oiseaux se cachent pour mourir*, Lycée Carnot, Cannes \_programmation du FRAC PACA

*De la nécessité de marcher*, Maison des arts de Grand Quevilly, commissariat Aurélie Sement

*Comme le chat n'est pas là*, Espace culturel de l'École Prairial, Vitrolles, programmation du FRAC PACA

2011

*You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, galerieACDC, Bordeaux

*You can only see the shape on the (back)ground, see the shape*, la GAD, Marseille

2010

*À bûche perdue*, musée d'art et d'histoire Romain Rolland de Clamecy, programmation du Parc St Léger

*Chaque diable porte son sac*, Random Gallery et espace Interstices de la galerie Praz-Delavallade, Paris, commissariat Samy Abraham

2009

*Le manque à gagner*, Galerie de l'École Supérieure d'Art de Brest, invitation de Pascal Rivet

*Mieux vaut la pratique que l'étude*, galerieACDC, Bordeaux

*Art-O-Rama*, artiste invitée, Friche de la Belle de Mai, Marseille

*Plus haute est la montagne, plus grande est la chute*, programmation *Les visiteurs du soir*, vitrine des Galeries Lafayette, Nice, programmation Botox(s)

2008

*Les voyages immobiles*, Médiathèque de Mandelieu-la Napoule, programmation du FRAC PACA

*À cette occasion*, Entrepôt-vitrine Beau Window, Le Confort Moderne, Poitiers, commissariat Yann Chevallier

# Focus résidence

\* Écourtée pour les raisons sanitaires que l'on connaît, la résidence a duré 5 semaines sur les 6 initialement prévues.

## Jolly Roger

Émilie Perotto en résidence d'éducation artistique et culturelle  
décembre 2019 → avril 2020 \* à Cognac

au Lycée Louis Delage et au Centre de formation des apprentis  
(Chambre des Métiers et de l'Artisanat Charente)

un dispositif région Nouvelle-Aquitaine

*Soucieux d'inscrire ses projets dans le territoire et d'appeler à des actions participatives, le FRAC Poitou-Charentes a proposé une résidence en Charente à Émilie Perotto afin d'éventuellement y trouver, au-delà de l'ambition pédagogique pour les publics, un moyen de nourrir sa pratique.*

La résidence *Jolly Roger* est le fruit d'une deuxième collaboration entre le FRAC Poitou-Charentes et la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Charente dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle de la région Nouvelle-Aquitaine.

Après Laurent Kropf en 2017-2018 au CFA à Barbezieux, c'est au tour d'Émilie Perotto d'élaborer un projet appelant à la participation des apprenant.e.s. dans le Centre de Formation des Apprentis et des élèves du lycée Louis Delage à Cognac. Au CFA, l'artiste travaille avec les sections tonnellerie, coiffure et esthétique ; au lycée, avec les classes de CAP Assistant technique en milieu familial et collectif (aide à la personne) et de licence FSPack (packaging).



Le fait d'intituler la résidence *Jolly Roger*, en référence au pavillon pirate, donne le ton : il sera question de trouver une organisation commune. Artiste et élèves se trouvent embarqués sur le même bateau. S'ils ne veulent pas échouer - comme le radeau de la Méduse, il leur faudra définir un projet permettant la rencontre et la mise en exergue de valeurs telles que la fraternité et la solidarité.

La pratique de la sculpture est au cœur du projet, augmentée de la dimension sociale qu'Émilie Perotto développe dans sa définition de la situation sculpturale. La sculpture est un espace de partages, elle crée ici des liens.

Plusieurs orientations sont proposées selon les sections :

- tonnellerie : construire un espace de discussion
- coiffure et esthétique : unifier les visages, faire émerger le groupe et non l'individu
- aide à la personne, coiffure et esthétique: réfléchir aux soins corporels comme pratique sculpturale



Chambres de Métiers  
et de l'Artisanat

Charente



# Les rendez-vous

## tous les mois

→ chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois à 16h : visite accompagnée de l'exposition

## octobre

→ du 19 au 24 octobre

**Fabrique du regard**, les ateliers jeune public (7 -10 ans)  
au FRAC Poitou-Charentes.

### ***Sculpture pour canapé***

Et si l'œuvre d'art n'était pas qu'un objet à regarder ? Comment la sculpture peut-elle participer à notre quotidien ?

Avec l'exposition *VOLONTAIRE*, les enfants vont découvrir le travail d'Émilie Perotto, une artiste qui, depuis quelques années, s'interroge sur sa pratique sculpturale. Certaines de ses œuvres sont même manipulables et praticables !

En s'inspirant de cette démarche, ils réaliseront une sculpture « à usage domestique » qui pourra trouver une place et une utilité chez soi.

Matériel à apporter : des emballages en carton...

en pratique :

tous les jours | 14h30-16h30 **attention !! nouveaux horaires !**

gratuit

inscription pour la semaine complète jusqu'au 12 octobre

05 45 92 87 01 | [julie.perez@fracpoitoucharentes.fr](mailto:julie.perez@fracpoitoucharentes.fr)

## novembre

→ samedi 14 novembre de 18h à 21h - entrée libre

### **Nuit des Musées**

- atelier en famille

- performance d'Émilie Perotto et des Spécialistes de la Situation Sculpturale

## décembre

→ samedi 5 décembre à 17h

### **Représentation danse et théâtre**

par les élèves du Conservatoire de GrandAngoulême.

Une prestation inspirée par l'exposition et qui se déploie au cœur des œuvres.



# Action cultu- relle

## PEAC GrandAngoulême

**Atelier de création sonore avec DL Moule au FRAC Poitou-Charentes**  
porté par La Nef et le FRAC Poitou-Charentes

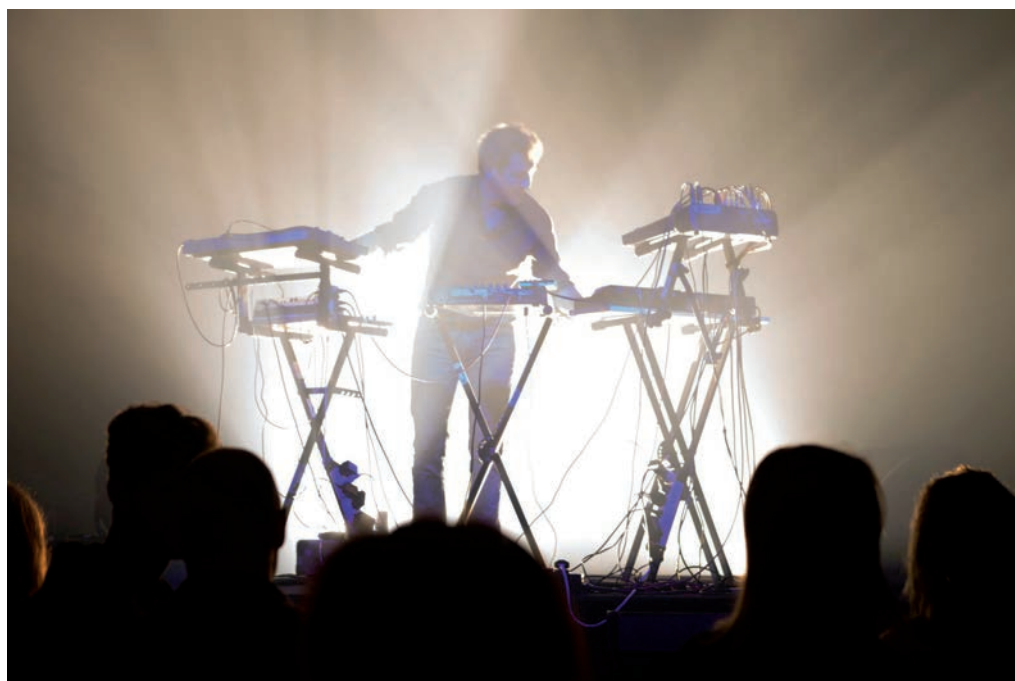
Depuis sa mise en place en 2017, le FRAC Poitou-Charentes participe aux actions du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) en proposant des interventions d'artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique pour le jeune public.

Cet automne, le FRAC s'associe à La Nef afin de proposer aux jeunes une rencontre avec DJ Moule pour un atelier de création sonore et de découverte des musiques électroniques.

Sous sa direction, les jeunes participants à l'atelier *MLD* vont composer un morceau de musique électronique de A à Z et l'interpréter sur scène pour le festival Bisou de la Nef, le lundi 9 novembre à 18h00.

La première rencontre avec DJ Moule aura lieu dans l'exposition Émilie Perotto, *VOLONTAIRE*, qui deviendra également un espace d'expérimentation sonore : le temps de l'atelier avec DJ Moule les participants pourront (même) expérimenter les qualités sonores des sculptures et du bâtiment du FRAC.

L'atelier *MLD* s'adresse à une classe de CM2 de l'école élémentaire de Vindelle et un groupe d'enfants du CSCS FLEP de Soyaux.



# Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême  
05 45 92 87 01 | [info@frac-poitou-charente.org](mailto:info@frac-poitou-charente.org)  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

Facebook : FRAC Poitou-Charentes

Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)

Twitter : [@Frac\\_PC](https://twitter.com/Frac_PC)

Horaires : du mardi au samedi et chaque premier dimanche du mois, de 14h à 18h

Jours fériés : se reporter au site internet | entrée gratuite